

Richard Wagner Siegfried

Trombone I.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato. *Corno ingl.* 6

67

Fag.

pp \leftarrow *p* *pp* \leftarrow *p* *pp* \leftarrow *p*

p *cresc.* *f* *f* **tacet.**

Mime.

Wie helf'ich mir jetzt? Wie halt'ich ihn fest? - Wie führ'ich den Huien zu Fafner's Nest?
Wie füg'ich die Stücken des tückischen Stahl's? Keines Ofens Gluht glüht mir die Ächten;
keines Zwergen Hammer zwingt mir die barten: des Nib-lungen Neid, Noth und Schweiss, nleitet mir Nothung -

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

Corn.

p dolce *pp* *pp* *pp*

Animato. **Moderato.**

pp *p dolce* *pp* *pp* *accel.*

ritard. a tempo *accel.*

1 6 *p* \leftarrow *p* \leftarrow *p* \leftarrow *p* \leftarrow 2

a tempo

1 1 2 9

pp *pp* *meno p* *p* \leftarrow \leftarrow *p*

Trombone I.

rall. a tempo *1* *p* *cresc.* *mf* *poco rit.* *a tempo* *1* *p*

pcresc. *f* *accel.* *ppresc.* *2* *marc.*

Allegro non troppo.

ff *5* *ff*

10 *19* *21* *p < mf*

Più largamente. Moderato.

Pesante e rit.

Un poco animato, sempre più rall.

Molto moderato.

Mime. *26* *19* *26* *6* *Viel, Wanderer, weis-t du mir von der*

1 *pp* *Erde rauhem Rücken. Nun sage mir wahr, welches Ge-*

Molto moderato.

pp *pp* *pp* *4*

poco cresc. *p* *più p* *(ten.)* *(ten.)* *Un poco più animato* *9*

f *p* *pp* *f*

p *p* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *p* *2*

p *3* *p* *3* *f > p sf > sf > sf > sf > sf > sf > sf >* *2*

Trombone I.

Moderato. *Un poco rit. Tempo I.*

Molto tranquillo. *pp* *pp* *pdolce* *f* *sf*

peresc. sf *f* *p*

Un poco rit. *Un poco rit.* *Ancora un poco più moderato.*
Cellie Fag.

f *f* *23* *5* *5* *16*

pp *32*

Animato. *un poco rit.* **Animato.**

Wandr. *b²* *p* *pp*

Welches Schwert muss Siegfried nun schwingen?

p *9* *23* *2* *f* *dim.* *p* *mf* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p* *fp* *f* *5*

Molto vivace. *sf* *ff* *poco rall.*

6 *43* *celli*

Moderato. *un poco*

p *p* *piu p* *p* *mf*

Animato.

animato *p* *mf* *peresc.* *mf* *f* *4*

Tempo I. **Lento.** **Animato.**

6 *9* *8*

ff *f* *f* *f* *f* *cresc.* *f* *f*

Trombone I.

III. SCENE.

38 *Mime.*

 Ein gräs-licher Ra-chen reisst sich mir auf: der Wurm will mich fangen!

Fafner! *Faf - ner!* *ff* **Animato.** 15 52


Poco a poco meno mosso. Tempo I. (animato.) 23 *Moderato. Ancora più rall.*


9 34 64 3
Siegfr. **Tempo I.** 13


Doch wie bringst du, Mime, mir's bei? Wie wärst du Memme mir Meister?

Siegfr. *Mime.* 8


Wo liegst im Nest? Neid - hü - le wird es genannt: *pp*

Vivace. *Tromb. III.* **Vivace.** 2 *Tromb. II.*


64 3


f *f*

15 *poco rit. a tempo* 123


f 2

Moderato. *Siegfr.* *Mime.*


Wo liegt das Schwert, das die Spähne zer - spönnen? Nothung nennt sich das neid - liche

Risoluto, Allegro non troppo. poco rit. a tempo *Bassi.*


Schwert: dem die Mutter gab mir die Mär. 6 2

animato *(ten.)*


f

21


Trombone I.

First musical staff in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It contains a series of eighth notes with stems pointing up.

Second musical staff in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a triplet of eighth notes followed by a 14-measure rest.

Third musical staff in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a 2-measure rest, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

Fourth musical staff in bass clef, marked *Poco a poco sempre più animato. Sempre più animato*. It includes a 7-measure rest and a forte (*f*) dynamic.

Fifth musical staff in bass clef, marked *Più animato e sempre più acceler. Ancora più accel. sempre più animato, a tempo*. It includes an 18-measure rest and a 5-measure rest.

Sixth musical staff in bass clef, marked *Bassi. accel.*. It begins with a 4-measure rest and contains a series of eighth notes.

Seventh musical staff in bass clef, marked *Vivace.*. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 2-measure rest.

Eighth musical staff in bass clef, marked *poco a poco rit.* and *Moderato. 6*. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, includes a *dim.* marking, and ends with a *pp* dynamic.

Ninth musical staff in bass clef, marked *Un poco più animato*. It starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a 3-measure rest.

Tenth musical staff in bass clef, marked *cresc.*. It features a series of eighth notes with stems pointing up, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Eleventh musical staff in bass clef, marked *p* and *cresc.*. It includes a 7-measure rest and a 3-measure rest.

Twelfth musical staff in bass clef, marked *Più mosso.*. It starts with a forte (*f*) dynamic, includes a *dim. p* marking, and ends with a 4-measure rest.

Trombone I.

3 *un poco rit.* *a tempo* *rall.* **Moderato. (Tempo I.)** *Siegfr.*

7 4 6 18 Das

Fürch - ten zu lernen will er mich führen, ein Fer - ner soll es mich leh - ren:

was am bes - ten er kann, mir bringt er's nicht bei; als Stümper be - steht er in

Pesante risoluto, Allegro non troppo.

f

f

f

f

f

f

ff

f

p

f

Trombone I.

sf

presec.

più f

Animato.

ff dim.

16 15 6 9 4

Siegfr.

Dem stor-ben-den

Va - ter zer - sprang der Stahl; der le - be - de - ne u - ber - ih - n *p*

dim. *p* *p* *p(delicato)*

f *p* *f* *p*

Molto vivace e ancora più accel. Prestissimo.

f *ff*

ff 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

Trombone I.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto.

C.B. Tuba.

cresc.

1

42 *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Un poco animando.

p *cresc.* *f* *dim.* *p* 8

Fag. *p cresc.* *sf* Tromba bassa.

cresc. *sf* *un poco rit.* **1** *f* **Più animato. 2**

Tempo I.

Un poco animando.

8 *p* *cresc.* *sf* *pp* *cresc.* *sf*

Un poco animando.

In Wald und Nacht — vor Neidhöl' halt' ich Wacht:

es lauscht mein Ohr, Müh - - voll lurt mein *pp cresc. sf*

ben ten. *rall.* *dim.* *p* **1** *Tempo I. (Lento.)* *Celi.* *p* **II.**

Un poco animato.

19 *p* *f* *accel.* *rall.*

Un poco animato.

Naht schon des Wirmes Wür - ger? Ist's schon der Faf - ner fällt?

ben ten. *rall.* *dim.* *p* **1** *Tempo I. (Lento.)* *Celi.* *p* **II.**

Più animato. *accel.* **1** *rall.*

Wer naht dort schimmernd im Schätzen? Zur

Moderato.

p *più p* *p* **1** *accel.* **1**

Moderato.

wen ge- *p*

Trombone I.

Animato.

14 drum, du Frecher, lass' sie jetzt frei! *p dolce*

pp 27 dess' Ru - nen wahr noch

heut' dei - nes Spee - res herrischer *p* **Fag.**

p **II.** *p* *f*

f *p* dich beugter mir durch seine

Kraft: *f* *f* Wie stark du dräust in trotziger Stärke, und

p *cresc. sf dim. più p* 10 *poco accel.* 5

wie dir's im Busen doch

2 dann zittre der Hel - - den e - wi - ger Hü - ter! Wallhall's Höh - en

stürm'ich mit Hella's *p* *f* *f* **III.**

f *rall.* 1

Moderato. *sempre più animato* **Animato.** *marc.* *rall.*

20 5 *dim.*

Moderato. **Animato.** **Allegro.** *rall.* **Moderato.**

14 7 2 2 9

Trombone I.

Animato. 9 II. *p cresc.* 1 #p 1 #p 1

16 Fafner! Fafner! Er - wache, Wurm!

Was beginnt der Wilde? Gönnst er mir's wirklich? *p cresc. p* 5

Gekommen ist ei - ner, Noth dir zu kün - den; . er lohnt dir's mit dem Le - ben, lohntdu das Le - ben

ihm mit dem Hor - te, den du hütest. *p* **Più animato.** 4

Pesante. Un poco più string. *Con.* 7 *Ancora più accel.*

4 Kühn ist des Kin - so wendich den Streit; du

rall. **Più lento.** 12 **Animato.** 6

wahrest den Hort, und ruh - ig lebst du *p*

Un poco più moderato. **Più animato.** 7

Ich lass dir die Stätte, stel - le dich fest: versuch's mit

Cello e Basso. *p stacc. poco cresc.*

Mime, den Bruder; der Art ja versiehst du dich

Vivace. *f f dim.*

p più p pp *rall.* *p*

mfp più p pp So lang das Gold *p molto cresc.* *f più f ff dim.* *pp*

Lento, tempo I. 3 *C. B. Tuba. più p* 4 *molto legato* 1 II. III. (ten.) 1 (ten.) *pp*

Trombone I.

II. SCENE.

L'istesso tempo. **Più animato.**

1 11. 1 2 2

9 21 13

unmassen grimmig ist er und gross, ein schrecklicher Rachen reissst sich ihm

33 rit. Vivace. accel.

auf; *p* — *cresc.* *sf*

7 (o=d.) 18 *Poco a poco più moderato.* *Un poco più animato.* Moderato.

18 34 12

25 (d=d.) 6 accel. (d=d.) 5

Ich mag ihn nicht mehr seh'n!

Moderato, (Tempo I.) 4 (d=d.) 11 16 12

24

42

Ein zan - ken - der Zwerg hat mir erzählt, der Vög - lein Stammeln gut zu ver -

24

stehn da - zu könnte man kommen. Wie das wohl mög - lich wär'?

2 1 1 3 8 12 4

21 Moderato. Corno. *ff* 2

4 Moderato. 2 6

15 5 *Poco a poco sempre più sostenuto.* 7

Trombone I.

Moderato.

18 Ei-ne zierliche Fresse zeigst du mir da, lachende Züh-neim Leckermaul!

26 Gut wär'es, den Schlund dir zu schliessen; dein Rachen rockt sich zu weit.

Animato.

34 *poco cresc.* Hab'Acht, Brüller! der Prah- *f*

42 *f stacc.*

50 *f*

58 *ff*

Lento.

66 *rall.* Nothung trägst du im Herzen!

Più lento.

74 *pp* *poco f* zu der mordlichen That?

Molto moderato.

82 *p* mit dir mordlich zu ringen reiztest du selbst meinen *mf* *dim.* *più p* *pp*

Tempo I.

90 *poco rit.* *Tromba bassa.* Der dich Blinden reizte zur That; beräth jetzt des Blühenden

Tempo I.

98 *benten.* *p* Zur Kundetaugt kein Todter. So leite mich denn mein leben-

106 *f*

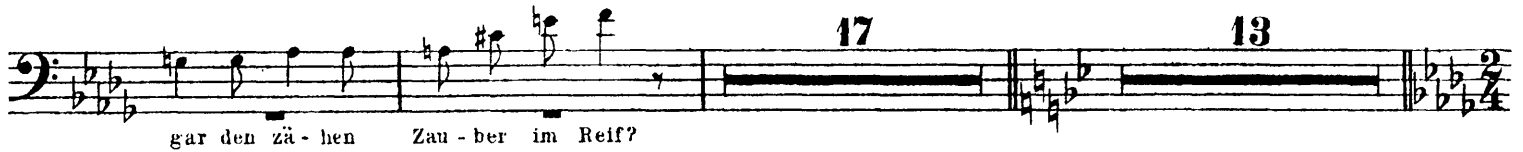
Trombone I.

III. SCENE.

Vivace e pressante.



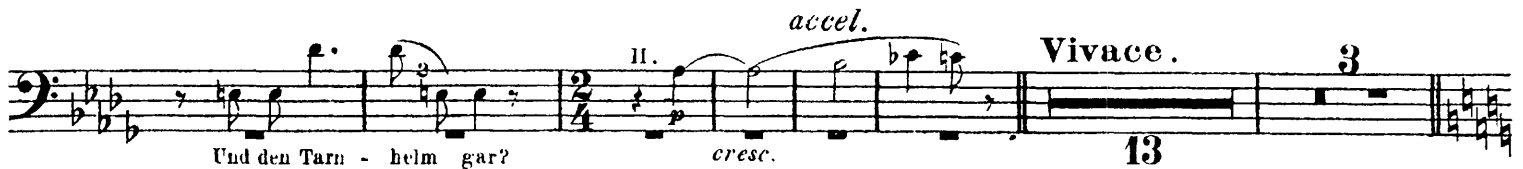
23 Hast du dem RheindasGold zum Rin-ge ge-raubt? Er-zeug-test du



17 18 gar den zä-hen Zau-ber im Reif?



11 12 *poco a poco rit.* Moderato Più animato. Thei - - len mit dir?



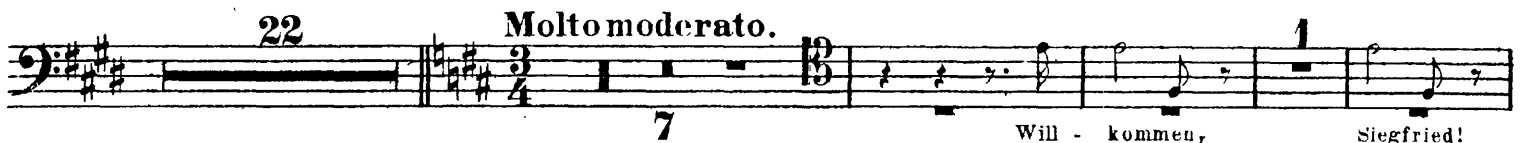
7 8 9 10 11 12 13 *accel.* Vivace. Und den Tarn - helm gar? *cresc.*



6 7 8 9 10 Moderato. Heit Siegfried ge-



30 31 hört nun der Helm und der Ring. O! trau-te er Mi - me den treu-lo-sen nicht



22 23 Molto moderato. Will - kommen, Siegfried!



1 2 3 Sag, du Kühner, hast du das Fürchten ge- *pp*



4 5 *pp* Das



1 2 war doch ein schlimmer Ge- *pp* *p* Der



56 57 *poco accel.* *a tempo* mich ihn morden hiess, — den *p cresc.*

Trombone I.

(♩ = ♪)



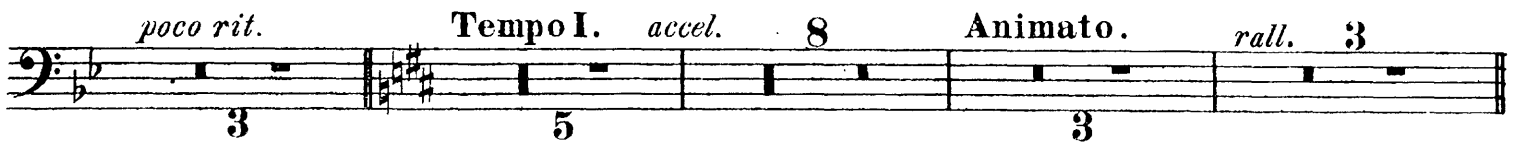
Das sagt' ich doch nicht? Du ver - stehst mich ja falsch!

15 *un poco accel.* **Allegro assai.** *cresc. f.*



Oboi.

poco rit. **Tempo I.** *accel.* 8 **Animato.** *rall.* 3



Moderato. *p*



Cello.

poco accel. *rall.* *a tempo*



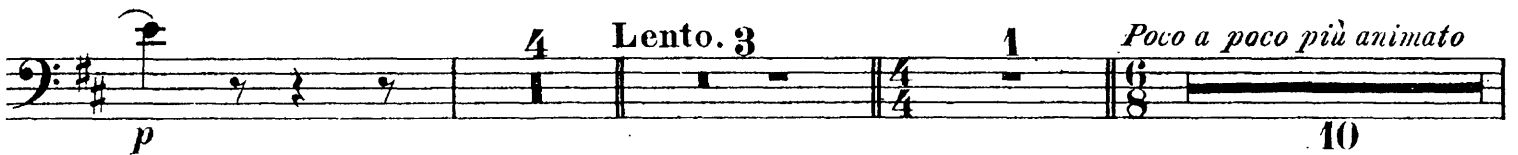
Poco a poco sempre più animato. 23



Ruh', und auch den Ring! Hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi *mf*



p 4 **Lento.** 3 1 *Poco a poco più animato* 10



accel.



Moderato. *p* *mf* *p*



Clar.

10 4



da - zu darf' ich ihn schmieden. *p* *dim.*



Trombone I.

12 16

più p - - *pp*

dunkler Wurm! den gleissenden Hort hü - te zu - gleich mit dem beu - te - rührigen

Feind so fan - det Bei - de ihr nuu *p* *più p*

2 **Lento.** *Un poco più animato. Un poco sostenuto.* 33

4 2 10

Animato. *molto appassion.* **Animato.** *Poco a poco più moderato.*

9 1 11 21

17 **Vivace.** 11 *rall.* 2 **Moderato.**

3

(Stimme des Waldvogels)

Lust - ig im Leid sing' ich von Lie - - be. Wonnig aus Weh'

3 **Animato.** 14 *rall.* 3

web' ich mein Lied.

Moderato. **Poco più animato.** **Animato.** 9 *accel.* 3

5 2

Vivace. Fl.

wie find ich zum Fel - sen den Weg?

17 **Timp.** 3

3

5

f *f*

Trombone I.

III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante.

1 0 1 0 3 7

p *p* *sf*

II. u. III.

f *f*

f (*tenuto assai*) *f*

f *ff molto cresc.* *p cresc.* *pcresc. molto*

più f *più f* *ff* *ff* *ff*

dim.

marc. *molto cresc.* *ff* *f più*

p moltocresc. *f dim.* *p* *cresc.* *p sf* *f*

p *p* *p* *p*

cresc. *p* *p* *f* *f*

ritard. *Moltopiù lento.* 13 *Erda.*

ff(marc.) Ich bin er - wacht aus

Trombone I.

wis - sen-dem Schlaf: wer scheucht den Schummer mir!

poco accel. Tempo I.

2 *p*

2 *p p* 8 *pp* 4 *poco cresc. pp cresc.*

5 *p cresc. f p f*

f f ff rit. dim.

Più lento. p

7 9 *Un poco più mosso. Fug.*

5 *accel. Fl. 3* *Tempo I. Un poco rit. Moderato. f dim. più p. pp*

1 6 *poco rit. a tempo Fag.* II. III. *pp*

4 *pp Animato. Tromba bassa. 3 p cresc.*

15

2 7 *f p < sf p < Un poco rit. 11*

Erda. *Poco a poco animato. 7*

als die wis-sen-de Mut-ter schlief? Der den Trotz lehrte, straft den Trotz?

poco rit.

wel- et dem Recht, herrscht durch *f dim. p più p. pp*

un poco rit. 5

p p p

Trombone I.

Più animato.

pp cresc. **6** *ff*

p *p* *sf* *sf* *f dim.* *p*

Moderato.

f *ff* *pp* *piup*

accel. **4** **7** *ff = ff* *f dim.*

f *pcresc.* *f* *f*

dim. *p* *cresc.*

Molto tranquillo.

mf *p* *pdolce*

pp *pp* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p*

Wandr.

pdolce *f dim. p* *f dim. p* *pp*

Was je-ne auch wirken,

II. SCENE.

Moderato.

pp = p *pp = pp* *pp* *dolce*

9 *Cello.* *pp* *sf*

Trombone I.

rit. 10 6 *Fag.*

poco f p *poco a poco più tranqu.* 11 *f dim.*

3 **Tranquillo. Molto moderato.** *Wundr.* 5 14 *Erschlugst den*

8 **Più moderato.** 4
Rie - sen du, wer reiz - - te dich, den starken Wurm zu be - stehn?

Siegfr.
Das schweisst ich mir selbst, daß der Schmied nicht konnte: schwertlos noch wär ich wohl sonst.

Moderato. *p* *poco cresc.*

Più animato. *Cello.* *mf* 4 *sf* *p*

Tempo I. ma un poco più animato *più p* 6 *Cello.* *Un poco rit.* *molto cresc.*

Molto moderato. *f dim.* *p* *stacc.*

Più animato. 7 *Cello.*

f

6 *p* *sf* 1 *p dolce* 7

Trombone I.

Più moderato. Cello.

Un poco più animato. *p dolce* *p* 3

un poco accel. *Più moderato.* Cl. basso. 2 4 *pp* 3 *pp*

3 *rit.* *Un poco più animando.* 1 7 *dim.* *p*

10 Cello *accel.* *p* *cresc.* *sf*

Vivace. *f* 1 *p* *p* *f*

1 *f* *p* 2 *f* *p*

3 *sf* 2 *f* *p*

cresc. *f* 3

Tr. I. in E.

1 2 *fp* *cresc. f*

Trombone I.

f *sf* *p*

mf *cresc.* *f* *f*

ff

rit. *dim.* *Moderato.* *pp*

Maestoso. *15* *pp* *pp*

Jetzt lock' ich ein lie - bes Ge - sell!

Cor. *stacc.* *3* *marc.* *f*

f *f* *f* *ff* *ff*

Poco a poco meno mosso. *ff* *ff* *dim.*

III. Solo *4* *p* *2* *p*

1 *p* *3* *pp* *3*

Trombone I.

III. SCENE.

Moltomoderato. *dolce p* *pp* *pp* *pp* *Sempre più lento.*

10 *pp* **Siegfr.**
Se - - li - ge Oe - de auf

13 *p* **Cor.**
won - ni - ger Höhl!

pp *p* *p*

poco f dim. *dolce p* *sempre dolciss. e legato* *sempre pp*

pp *un poco rall.* 9

Cor. *poco f* *poco f* *più rit.* **Molto vivace.** 7 2
Das ist kein Mann!

Molto appassionato. Molto animato. **Siegfr.** 6
11 3 Wen ruf ich zum Heil, dass er mir hel - fe?

un poco rit. **Molto moderato.** *poco rit.* **Listesso tempo.** **Siegfr.**
2 2 2 Wie weck' ich die Maid, dass sie ihr Auge mir

Animato. *rall.* 1 **Animato.** 13
öffne?

9 **Fag.** *sp cresc.* *ff*

rit. **Moderato.** **Animato.** **Tromba in D.** 2 *poco a poco più tranquillo*
2 13 8 1

Trombone I.

Siegfr.
Wie mild er - zitternd mich Za - - gen er - reizt!

Viol. I.

Tempo I.

Molto moderato.
Clar. basso.

Cello.

Molto lento.
riten. assai
molto cresc. ff
pp cresc. f dim. p

Obor.
f = f
pp cresc. f dim.

Viol. I.
p
p cresc.
molto più f cresc.

Brünnh.
rit.
ff
a tempo
pp cresc. f dim. p
rall.
a tempo
Heil dir,
pp cresc. f dim. p
Heil dir,

Molto largamente.
rall.
Brünnh.
pp
molto cresc. p
wer ist der Held, der mich er -

Cor.
cresc.
f
f
più f ff dim.

p
p cresc.
f

Trombone I.

Molto largamente. *Brünnh.* *tr.* *rall.* *tr.*
 8 er - wa - chen durftich nur dir! ***ff molto ten.***

ff ***più f*** ***ff dim.***

Meno largamente.
 9 *p* 0 wüsstest du, Lust der Welt, wie' ich dich je ge - hebt!

3 10 5 *rall.*
 Du wonniges Kind! Deine Mutter kehrt dir nicht

8 5 4
 wieder, 0 Sieg-fried! Sieg-fried! Siegendes Licht!

Meno largamente. ***Sempre più animato***
pp *Viol. I.* *f* *p più p*

pp *p* *p* *pp* ***Più largamente.*** *Cor.*
 17

13 ***Un poco più animato.*** *Viola.* 3 *rall.* 4
p

Sempre più mosso. 4 ***Sempre più string. rit.*** 3
p Cl. basso. 2

Molto moderato.
rall. *Cello.* *tr.* 1 *Cor.* 1
dim. *più p* *marc.* *3* *p marc.* *dim.* *p*

12 *Cello.*
cresc. poco f *dim.* *p* *cresc. poco accel.*

rall. *atempo* 2 *Il u. III.* 3 4
dim. 1 *p*

Trombone I.

Più tranquillo. Fl. *più f* *ff* *f*

6

dim. p cresc. f ff

2

rit. 7

Molto tranquillo e moderato. a tempo *rall.* 25

7

1

Molto tranquillo. Sempre più animato. Allegro. *00.1.*

8

4

4

Più tranquillo tempo I. *poco rall.* *più animato.* **Molto vivace.** 4

3

10

12

7

Cello. *3*

pdolce 14 *fp* Cello. *3*

Un poco largamente. *f dim. p* 1 *f dim. p* 4 **Animato.** 10

Animato. Siegr. 5 11

Wärst du's von Je- - so sei es jetzt!

Viol. I. *più f rall.* *dim.* *a tempo* Siegr. *3*

Dann bist - du mir, was bang da mir wärst und wirst:

2 *rall.* *a tempo* 11 *f* *cresc.*

più f Brünh. *3* Ob jetzt ich

Trombone I.

1 14
p *mf* *fp*
Corna

fp *cresc.* *f* *piuf*
Tromba.

12 13 6
f *Più moderato.*

Allegro risoluto.
f
Cor.

4

mf

poco f 10 *Cello e Fag.*

10

piucresc. *f* *sf*

6 4
fp *f*

6

4

Fine.

Richard Wagner Siegfried

Trombone II.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato.

Corno ingl. 6 Fagotti.

67

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

p *cresc.* *f* *f*

Tacet.

Mime.

Wie helf' ich mir jetzt? Wie halt' ich ihn fest? Wie führ ich den Hufen zu Fa-fur's Nest?

Sempre più animato.

Wie füg' ich die Stücken des tücki-chen Stahl's? Keines O-fens Gluth glüht mir die löch-ten keines Zwer-gen

1 Hammer zwingt mir die här-ten des Nibhu-gen Neid, Noth und Schweiß, nie-tet mir No-thung-

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

Corni

p dolce *pp* *pp* *pp*

Moderato.

pp *p dolce* *pp* *pp*

ritard. a tempo

p *p dolce* *p* *p*

a tempo

pp *pp* *meno p* *p* *accel.*

Trombone II.

rallent. a tempo *poco riten. a tempo*

Allegro non troppo.

Moderato. Pesante e ritenuto. Un poco animato sempre più rall. Molto moderato.

Molto moderato.

Trombone II.

III. SCENE.

38 *Mime.*

 Ein gräss-li-cher Ra-chen reisst sich mir auf: der Wurm will mich fau-gen!

Animato. 15 52
 Faf-ner! Faf-ner! *ff* 17

Poco a poco meno mosso. Tempo I. 9 34 *Moderato.* 64 *Ancora più rallent.* 3

Siegfr. *Tempo I.*
 Doch wie bringst du, Mi-me, mir's bei? Wie wärest du Mem-me mir Meis-ter?

13 *Siegfr.* *Mime.* 2
 Wo liegt er im Nest? Neid-hü-le wird es genannt: *pp*

accel. *Vivace.* *Siegfr.* 9 *Celli e Bassi.*
p 4 46 Fei-ne Fin-ten weiss mir der Fau-le;

2 *Trombone III.* *Vivace.* 2
f *f* *f*

3 *f* *f* *f*

15 *poco riten. a tempo* 2 123

Moderato. *Siegfr.* 1 *Mime.*
 Wie heisst das Schwert, das ich in Späh-ne zer-spon-nen? No-thung nennt sich das neid-li-che

risoluto, Allegro ma non troppo. poco riten. a tempo (Animato.)
 Schwert; dei-ne Mut-ter gab mir die Mär! 6 2

(*ten.*) *f*

Trombone II.

21

3

14

Poco a poco sempre più animato.

2

7

Sempre più animato. *a tempo*

8

8

Più animato,

e sempre più accel. Ancora più accel. sempre più animato *a tempo*

18

4

4

5

Bassi.

accel.

18

4

4

5

18

4

4

5

Vivace.

più f

ff

ff

ff

ff

poco a poco riten.

dim.

Moderato. 6 Molto moderato.

più p

pp

Un poco più animato.

pp

p

cresc.

7

8

4

Più mosso.

f

dim. p

8

4

Trombone II.

3 *un poco riten. a tempo rallento* **Moderato. (Tempo I.)** *Siegfr.*

Fürch - ten zu ler-nen will er mich füh-ren, ein Fer - ner soll es mich leh - ren:

was am bes-ten er kann, mir bringt er's nicht bei als Stüm-per be-steht er in

Pesante e risoluto, Allegro non troppo.

Trombone II.

Trombone II.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto.

17 C. B. Tuba.

13 C. B. Tuba.

pp *p* *pp* *pp*

p(molto preciso) *molto cresc.*

f dim. *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

4

8 Fag. 3/4 Tromba bassa.

p *cresc.* *sf*

cresc. *sf* *1* *f* *2* **Tempo I.** 8

Un poco animando.

Im Wald und Nacht — vor Neid- hül halt' ich Wacht: es lauseht mein Ohr,

Müh' - voll lugt mein *pp* *cresc.* *sf* **4** **Un poco animato.** **19** Naht schon des

Wur- mes Wür - ger? Ist's schon der Faf - ner fällt? *f ben tenuto* *rallent.*

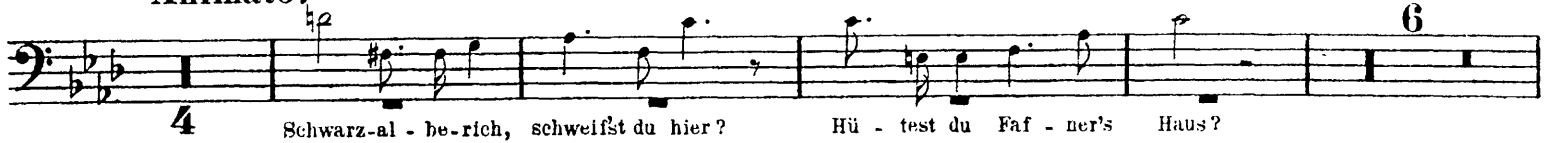
1 Tempo I. (Lento) Cello.

dim. *p* **II** **Moderato.** *rallent.* *1* *p* *più p* *1* *p* *pp* *1* *accel.* *1*

Schatten? Wer naht dort schim - mernd im

Trombone II.

Animato.



4 Schwarz-al-be-ri-ich, schweißt du hier? Hü-test du Faf-ner's Haus? 6



D'rum, du Fre-cher, lass' sie jetzt frei! *p dolce* 1



10 **Furioso.** 14
pp Cello.



15 17
dess' Ru-nen wahr-t noch heut' dei-nes Spee-res her-ri-scher *p* Fag.



18 20
p *cresc.*



21 23
f *p*



24 26
dich beugt er mir durch sei-ne Kraft. *f* *f* Wie stark du



27 29
dräu'st in trot-zi-ger Stär-ke, und wie dit's im Bu-sen doch *p* *cresc. sf dim.*



30 *poco accel.* 32
pu p Fag.



33 35
dann zitt'-re der Hel-den e-wi-ger Hii-ter!



36 38
Wall-hall's Hö-hen stürm' ich mit Hel-lä's *p* *f* *f*



39 41
f *rallent.*

Trombone II.

Moderato. *sempre più animato* **Animato.** *marcato* *rallent.* **Moderato.**

20 5 Mit mir nicht, had're mit

Moderato. **Animato.** **Allegro.** *rallent.* **Moderato.**

9 7 2 2 9 Mi-me; dein Bru-der bringt dir Ge-fahr:

Animato. 13 3

Cello e Basso. wer ihn rafft, hat ihn ge-won-nen.

war'nst du ihn vor dem Tod, wil-lig wohl liess' er den Tand; ich sel-ber weck' ihn dir auf. *p*

cresc. 7 Was be-ginnt der Wil-de? Gönnt er mir's wirklich? *p*

cresc. p 5 Ge-kommen ist ei-ner, Noth dir zu kün-den; er loht dir's mit dem Le-ben,

lohnst du das Le-ben ihm mit dem Hor-te, den du hü-test. *p* **Più animato.** 4 4

Pesante. Un poco più stringendo. **Ancora più accel.** *rallent.*

4 9 so wend' ich den Streit, du wah-rest den Hort, und ru hig lebst du

Più lento. 12 **Animato.** *rag.* *stacc.* *p* *poco cresc.* *f* *p*

an ihr

Più animato. wirst du nichts än-dern. Ich lass dir die Stüt-te, stel-le dich fest, ver-such's mit Mi-me, dem Bruder, der

Cello e Basso.

Art ja ver-sieh-t du dich *p* *poco cresc.* *f*

Vivace. 1 3 *f* *ff* *dim.* *p*

Trombone II.

Corno ingl.

Moderato.

Hei - da! So hö - re nun auf mein Horn.

ff Corno I.

Moderato.

Tuba bassa.

2 poco a poco sempre più sostenuto Moderato.

Ei - ne

zier - li - che Fresse zeigt du mir da, lachen - de Zäh - ne im Leckermaul! Gut wär' es, den Schlund dir zu

8 Timp.

schliessen; dein Ra - chen reckt sich zu weit.

Animato.

Hab' Acht, Brüller! der Prah -

2 *stacc.*

9

5

ff 3 *rallent.* Lento. Più lento. 1

No - thung trügst du im Her - zen!

Trombone II.

Molto moderato.

Wer bist du, küh-ner *p* < > *più p* Wer *pp* < > *poco f* zu der
 mordlichen That? *p* < > *più p* mit dir mordlich zu ringen reiztest du selbst mei-nen
mf *dim. più p pp* *poco ritenuto* **Tempo I.** *Tr. bassa.* *ben tenuto* *p* Derdich
 Blin-den reiz-te zur That, be-räth jetzt des Blü- hen-den Tod.
 Zur Kun-de taugt kein Tod-ter. So lei-te mich
 denn mein leben: *f* 36 9

III. SCENE.

Vivace e pressante.

23 Hast du dem Rhein das Gold zum Rin-ge ge-raubt? Er-zeug-test du
 gar den zä- hen Zau-ber im Reif? Für des Kna-ben
 Zucht will der kniek-ri-ge, schü-bi-ge Knecht keck und kühn wohl gar Kö-nig nun
 sein? *Poco a poco ritenuto* **Moderato.** *più animato.* *p*
 tangts, theilen die Beu- te wir *accel.* **Vivace.** *cresc.* *f* 13

Trombone II.

Moderato. 27 6

10 Und doch sei-nem Herrn soll er al-lein noch ge-hö-ren.

(Stimme des Waldvogels.)

Heil Siegfried ge-hört nun der Helm und der Ring. O! trau-te er Mi-me den treu-lo-sen nicht.

Molto moderato. 1

22 7 Willkommen, Siegfried! Sag' du Kühner, hast du das

Fürchten ge- *pp*

das war doch ein schlimmer Ge- *pp* *p* Der mich ihn morden

poco accel. *a tempo* (♩ = ♩)

hieß, den *p cresc.* 56 Das sagt' ich doch nicht? Du ver-stehst mich ja

un poco acceler. **Allegro assai.** *poco ritard.* **Tempo I.** *accel*

15 3 falsch! 3 5

Animato. accel. **Moderato.** *poco accel. rallent.*

3 3 *p* *p* 3 2

a tempo *poco a poco sempre più animato.*

7 24 dann hab' ich mir Ruh', und auch den Ring! hi hi hi hi hi

Lento. *Poco a poco più animato.*

4 1 10 hi hi hi hi hi! *mf* *p* wie

accel. Clar.

käm' ich sonst an-ders zur Beu-te, da Al-be-rieh auch nach ihr tugt?

Trombone II.

p *mf* *p* *p* *mf* *p*

p *dim.* *più p*

pp

p

più p **Lento, un poco più animato. Un poco sostenuto.**

Animato. molto appassionato. Animato. Poco a poco più moderato.

Vivace. rallent. Moderato. (Stimme des Waldvogels.)

Lie - - ho. Wonnig aus Weh' weh' ich mein Lied

Animato. rallent. Moderato. Poco più animato. Animato. accel.

Vivace. Fl.

f **f**

Trombone II.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante.

1 1 3 7

p < *p* < *sf*

f *f*

f (*ben tenuto*) *f*

f < *ff* *p cresc.*

f *p cresc. molto più f* *più f* *ff*

ff *ff*

dim. *marc.* *molto cresc.* *ff*

f *più* *p* < *f* < *dim.* - *p*

cresc. *p* < *sf* *f* *p* *p*

p *p* *cresc.* *p* *p*

f *f* *ff marc.* *ritard.* **Molto più lento. 20**

Trombone II.

Viola. *Tromba bassa.* **Tempo I.** 2 6
p poco accel. *p* *p* *p*

Viol. I. 4 5
p *pp* *poco cresc.* *pp cresc.*

p cresc. *f* *p* *f* *f*

f *ff* *ritard.* *dim.* *Più lento.* 7
p

1 *Erda.* *pp*
Doch, wenn ich schla- fe, wa- chen Nor nen: sie we- ben das Seil, und spin- nen fromm,

3 **Un poco più mosso.** *accel.* 7 1 **Tempo I.** *f*

Un poco ritenuto. Moderato. 4 *poco rit. a tempo* *dim. più p pp* *Tromba bassa.*

2 *pp* *pp* **Animato.** *Tromba bassa in D.* 15 *p*

cresc. *f* *p cresc.* *f* *p < sf* 7 *p <*

Un poco riten. *Erda.* 8 1
Der Wa- la Kind, büsst in Bau- den des Schlafs, als die wis- sen- de Mut- ter schief?

Poco a poco animato. 9 *f* *dim.* *p* *più p pp*
weh- ret dem Recht, herrscht durch

1 *p < >* *p < >* *p < >* 5 *Un poco ritenuto*

Trombone II.

Più animato.

1
pp *cresc.* 4 Wandr. sa-ge mir nun: wie he = f

6 f sf sf f *dim.* - - p 3

Moderato. 1
f ff pp *p* più p *accel.*

4 f = ff f *dim.* f p *cresc.* - f

2 Tromb. III. 3 1 p f

f *dim.* - - - p 1

cresc. f

6 *Molto tranquillo.* 1 mf p p dolce

1 pp pp f f *dim.* p

9 3 1 4 p dolce f *dim.* p f *dim.* p pp

II. SCENE.

Moderato. 1 pp p pp pp pp

dolce 9 Cello. poco *cresc.*

Trombone II.

pp *Ritenuato* **5** *mf* Tromba in C.

poco fp

11 *Poco a poco sempre più tranquillo.* *f* *dim.* **3** **3** **Tranquillo.**

Molto moderato.

Wandr.

Ein Vög-lein schwatzt wohl Man-ches, kein Mensch doch kann's ver-steh'n:

Più moderato.

21 *Fagotti.* *poco cresc.*

Moderato. *p* *poco cresc.*

più animato *mf* **4** *ff* *Cello.*

Tempo I. un poco più animato. *p* *più p* **6** *molto cresc. Un poco riten.*

Molto moderato. *f dim.* *p* *stacc.* **3**

Più animato. *mf* **7** *cresc.* *Cello.*

f

6 *p* *sf* **1** *p dolce* **7**

Trombone II.

Più moderato.

7 Cello.

Un poco più animato.

p dolce *p*

Più moderato.

3 *Un poco acceler.* 2 4 Clar. basso. *pp*

Un poco più animando.

3 *pp* *riten.* *più p* 1 7

Più moderato.

ba *p* *cresc.* *sf* 9 Wandr. Es

Vivace.

accel. *f* *p < p* *f*

floh dir zu sei-nem Heil!

1 *f* *p* 2 *f* *p* 3

sf *f* *p* *cresc.*

3 *f* *f*

4 Wandr. *fp* *fp*

sen-gen-de Wol-ken, wa-bern-de Lo-ho

2 *f* 1 *sf* 3 *p* 2

Trombone II.

III. SCENE.

Molto moderato.

Sempre più lento.

Clar. Basso. *pp pp pp pp*

10

Siegfr.

10 13

Se - - li - ge Oe - de auf won - ni - ger Höhl!

Corno. in E. in C.

p marc. p marc.

pp p poco f dim. p dolce

sempre dolcissimo e legato sempre pp

pp poco rallent.

Tromba I. in E.

Corni in E. *poco f*

7 rall. 2

Molto vivace.

Das ist kein Mann!

Molto appassionato. Molto animato.

Siegfr.

11 3

Wen ruf ich zum Heil, dass er mir hel - fe?

6 un poco rit. Molto moderato. poco rit. Listesso tempo.

2 2 2

Wie weck' ich die Maid, dass sie ihr Au - ge mir

Animato. *rallent.* 1 Animato.

Clar. *b.*

13

öff - ne?

9 3 riten. Moderato.

12

In / Schla - fe liegt ei - ne Frau,

Trombone II.

Animato. Tromba III. in D. **Poco a poco più tranquillo.** Viol. I.

Vivace. Viol. I. **Tempo I.**

Molto moderato. Clar. basso.

Molto lento. cresc. dim.

Meno largamente. **Molto largamente.**

pp, f, ff, p, cresc., rit., ritenuto, poco rit., a tempo, molto cresc., molto cresc., più f, ff dim. p, p cresc. più f ff, p, cresc., f, ff, p, cresc. f, 1, 2, 3, 4, 6, 7

Trombone II.

Molto largamente.

8 *Brünnh.* *rall.* (*molto tenuto*)

er - wa - - - - - chen durft' ich nur *ff*

ff *e più f* *ff dim. > p*

Meno largamente.

9 *Brünnh.* 3

wüss - test du, Lust der Welt, wie - ich dich je ge - lieht!

Un poco più largamente.

4 5 5 10 *rallent.*

So starb nicht mei - ne Mut - ter?

Oboe I.

6 *p*

Dich liebt ich in - mer, denn mir al -

Meno largamente.

Sempre più animato.

1 5 *pp* *f* *p più p*

lein

Più largamente.

Siegfr.

17 *pp* *p* *p = pp*

Wun - der tönt, was won - nig du

Un poco più animato.

10 *Viola. pp* *p*

singst, doch dun - kel dünkt mich der Sinn.

Sempre più mosso. *Sempre più string.* *Ritenuito*

3 *rall.* 1 7 2 *Siegfr.*

birg mei - nen Muth mir nicht mehr!

Molto moderato.

Cello.

Corno in Es.

in C.

1 *rall.* *p marc.* *p marc.*

16

Cello.

a tempo

poco accel. *rall.* *p*

Trombone II.

2 4 1-III. 3 **Animato.**
p p

Ancora più animato. rull. Brühnh.
4 1 p

2 **Più moderato. Animato.** Clar. p
zwei, 6 6 f

2 **Molto vivace.** pp

cresc. 1 **Allegro.** ff Oboi. ff
Der Jung-frau nei- gen

schen sich die **Moderato.** Clar. I. animando a tempo
pp *rallent.* 3 *molto cresc.* f pp

1 **Un poco meno mosso. Animando.** Viol. I.
poco cresc. mf sf poco cresc. 2 17

8 pp

Moderato. Siegf.
Sangst du mir nicht, dein Wis-sen sei das Leuch-ten der Lie-be zu pp

1 pp 1 pp

2 **Molto vivace.** 5
poco f più f ff ff

Trombone II.

Più tranquillo.

Siegfr. Siegfr.

Mit den Fes-seln schwin-det das finst-re Grau'n, son-nen-hell leuch-tet der

Tag!

f f dim. p cresc. f

ritard. **Molto tranquillo e moderato.** *rall.*

ff

a tempo

ff

Molto tranquillo. *Oboe.* **Più animato. Sempre più animato.**

ff

Allegro. *Più tranquillo, tempo I.* **Più animato.** **Molto vivace.**

fp

Cello.

f p

Un poco largamente. **Animato.**

sp dim. f p

Animato. *Siegfr.*

Warst du's von je, - - - so sei es jetzt!

Viol. I. *rall.* *a tempo* *Siegfr.*

Dann bist du mir, was bang du mir warst und wirst.

poco rall. a tempo *Viol. I.*

f

Trombone II.

Brünnh.
Ob jetzt ich *p* *mf*

14 Corni in I. *fp* *fp* *p* *cresc.*

12 *f* *più f* *ff* *Più moderato.* *p* Corno.

9

6 *Allegro risoluto.* *f* 10 Corni in C.

1 *mf*

10 *p* *poco f* *mf* Fagotti.

13 *più cresc.*

1 *più f* *f* *sf* 4 *f* III.

4 *fp* *f* *f* III

Fine.

Richard Wagner
Siegfried
Trombone III. I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato. Corno ingl. 6 Fag.

67

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

p *cresc.* *f* *Tacet.*

Mime 1 *rall.* **Moderato.**

Da stürmter hint Nun sitz' ich da: zur al-ten Noth

hab ich die neu-e, verna-gelt bin ich nun ganz! Wie helf' ich mi

jetzt? Wie halt' ich ihn fest? Wie führ' ich den Hufen zu Faf-ner's

animando

Nest? Wie füg' ich die Stük-ken des tük-ki-schen Stahl's? keines O-feus

sempre più animato

Gluth glüht mir die äch-ten, kei-nes Zwer-gen Ham-mer zwingt mir die

har-ten: *ff* *poco a poco riten.* *rall.*

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

p dolce *pp* *pp* *pp* *pp* 2 2 *Animato accel.*

Moderato. 1 *pp* *pp* 1 *accel. rit. a tempo* 1 2 1 6 *p* *p* *p*

p dolce *pp* *pp* 2 1 6 *p* *p* *p*

accel. a tempo 1 1 2 3 *accel. rall.*

p *pp* *pp* *meno p* *p* *p* 6 1

Trombone III.

a tempo **1** *p* *cresc.* *mf* *poco rit. a tempo* **1** *p*

cresc. *accel.* **2** *p cresc.* **Trombone I. II.**

Allegro non troppo. *ff* **5** *ff*

10 **3** **13** Wie werd' ich den lau-ernden

11 **19** los? Drei der Fragen stell' ich mir frei. *p* *mf* *p*

Un poco Più ritenuto largamente. *Un poco ritenuto.* **Moderato.** *ritard*

2 **21** **5** **17** Auf der Er-de Rük-ken wuch-tet der

Pesante e ritenuto. **10** *Animando.* *Un poco animato.* **Molto moderato.**

Rie-sen Ge-slecht: **14** *sempre* **6** *più rall.* **5** Nun -a-ge mir

Molto moderato. wahr, wel-ches Ge- *pp* *pp* *pp*

4 *pp* *poco cresc.*

un poco più animato. **3** *pp* *pp* *pp*

cresc. *f* *p* *pp*

f *p* *p* *fp* *fp*

p *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *p*

Trombone III.

III. SCENE.

C. B. Trombone. *Animato. accel.* 13 4

p cresc. *f* *piu f* *ff*

15 52 *Poco a poco meno mosso. molto riten.* *Tempo I. Poco a poco animato. piu tranquillo.* Oboi.

8 1 6 22

3 21 *Moderato.* 37 *Poco a poco rallentando.* *Moderato e tranquillo.*

8 18

Ancora piu rallentando. *Tempo I.* Heraus! Was ist's mit dem Fürchten? Mime.

6 6 Ich weiss einen schlimmen Wurm, der würgt' und schlang schon viel: Fauner lehrt dich das Fürchten, folgst du mir zu seinem Nest. Wo liegst im Nest? Neid-hö-le wird es ge-nannt: im

Siegfr. Mime.

pp *p* *accel.* *Vivace.* 4 46 Fei-ne Fin-ten weiss mir der Fau-le,

dass er ein Stüm-per, sollt' er ge-stehn: nun lügt er sich lis-tig her-aus! Her-

Vivace. 8 mit den Stük-ken, fort mit der *f* *f* *Moderato.*

15 *poco rit. a tempo accel.* (♩) Tromba II.

2 118 5 2

f *f* *Risoluto. Allegro ma non troppo.* *poco riten.*

cresc. Cello e Basso. 4 Nothung! Nothung! Neid-liches Schwert! was muss-test du zer-

Animato. springen? 18 *f*

auf dem Herd nun 3

liegt sie ze. *f* *f*

Trombone III.

14

f *Poco a poco* *sempre più animato.* *accel. a tempo*
sempre più animato.
Più animato e sempre più accel. *Ancora sempre più più accel. animato.* *a tempo* *accelerando*

18 4 4 9 Wie ge - fällt dir nun mein fei - ner Witz?

Vivace.
Trombone I. II.

Fand ich mir wohl

Poco a poco riten. *1 Modto Molto moderato.* *Più mosso*

ff *dim.* *Un poco più animato.* *pp* *pp*

7 8 4

p *cresc.* *f* *ff*

Un poco ritenuto. riten. a tempo rall. *Moderato. Tempo I.*

3 4 4 6 18

Das Fürch - ten zu lernen will er mich

Pesante e risoluto, allegro non troppo.

Stümper be - steht er in

f *f* *f* *f*

1 7

3 3 15

Trombone III.

ff *f* *f* *p* *fp* *f* *p cresc.* *più f* *ff dim.*

Animato. Sempre più animato.

16 15 6 9 4 13
Dem

ster-ben-den Va - ter zer - sprang der Stahl, der le-ben-de
Corni.

p *f* 10 6

dim. *p* *p* 5 12

f *p* *f* *p* 2 1 2 1

Molto vivace ed ancora più accelerando. Prestissimo.

f *ff* *ff* 11 3 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

Trombone III.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE

Commodo e sostenuto.

17

C. B. Tuba.

dolce

1

1

13

C. B. Tuba.

1

Un poco animando.

Fag. 2

Tromb. I. II.

Un poco ritenuto

1

Più animato.

2

Tempo I.

Un poco animando.

Un poco animato.

22

Tromb. I. II.

Tempo I. (Lento)

Cello.

Poco animato.

accel.

rall.

Moderato.

1 accel. Animato.

Bassie Fag.

Trombone III.

Furioso.

14

Cello. *f* Dess Ru - nen wahr't noch heut' deines

Fag. *p* Spoeresherrischer

C. B. Tuba. *p* *f* *f* *p*

dich beugt er mir durch sei-ne Kraft: *f* *f*

Wie stark du dräust in trot-zi-ger Stär-ke, und wie dir's im Busen doch *p* *cresc. sf dim.*

10 *poco accel.* *più p* *f*

dann zitt're der Hel - den e - wi-ger Hü - ter!

11 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f dim. rall. **Moderato.** *Sempre più animato.* **Animato.** *marcato*

Moderato. 13 *dim.* *p* **Animato.** **Allegro.** *rall.* **Moderato.** **Animato.**

Mit mir nicht, warn'st du ihn vor dem Tod, willig wohlliess'er den Tand; ich selber weck'ihn dir auf. *p* *cresc.*

18 5 7 **Più animato.** **Pesante.** *stringendo* **corni.**

7 *rall.* Kühn ist des Kin- so wend' ich den Streit; du wärest den Hort, und ruh - ig.

Trombone III.

Più lento. 12 *Animato.* 6 *Un poco più moderato.* Fag. *dolce*

lebst du *p*

Più animato. 3

Ich lass dir die Stät-te, stel-le dich fest: ver-such's mit Cello e Basso.

Mi me, dem Bru-der, der Art ja versiehst du dich *p*

Vivace.

p poco cresc. f

ff dim. p

più p pp

mf p più p pp

So lang das Gold *p molto cresc.*

Lento tempo I C. B. Tuba

f più f ff dim. pp

4 (*molto legato*) 1 ten. 1 ten. *pp pp*

II. SCENE.

L'istesso tempo. 1 *Più animando.* 2 1.

pp pp

2 (♩ = ♩) 9 21

un-mas-sen

grimmig ist, er und gross, einschrecklicher Rachen reisst sich ihm auf, *p cresc. sf*

21 Fag. 10 *ritard. Vivace. accel.*

p marcato 2 21 *ff*

Trombone III.

(♩=♩) a tempo *Poco a poco più moderato.*

17 18

Un poco più animato. **Moderato.** *(♩=♩) 6 accel. (♩=♩)*

19 20 21 22 23 24

Moderato. **Tempo I.** *3*

25 26 27 28

2 **24**

29 30 31 32 33 34

1 1 3

35 36 37 38 39 40

Moderato. *ff cresc.* **2** **4**

41 42 43 44 45 46

Moderato. *6* **2** **4**

47 48 49 50 51 52

Moderato. *2* **6** **2** **4**

53 54 55 56 57 58

15 *(♩=♩) Tuba bassa.* *Poco a poco più sostenuto.* **Modto**

59 60 61 62 63 64

p **Timp.** **1** **Fag.** **9**

65 66 67 68 69 70

3 3 3 3 3 3

71 72 73 74 75 76

8 **8**

77 78 79 80 81 82

Animato. **1**

83 84 85 86 87 88

Trombone III.

ben tenuto
f
ff
più f
rall.
ff

Lento. **Più lento. 1** **Molto moderato.**

dim. trägst du im Her-zen Wer bist du,
p *più p* *pp* *poco f* zu der mordlichen That? *p*
più p mit dir mordlich zu ringen reiztest du selbst meinen *mf* *dim. più p pp*

Poco ritenuto. **Tempo I. 3**

ben tenuto Der dich Blinden reiztest zur That, be-räth jetzt des
Blühenden Tod. *p* Zur Kunde taugt kein Todter.
So lei-te mich denn mein

Tromba bassa.
Tromb. I. II.

III. SCENE.

Vivace e pressante.

23 Hast du dem Rhein das Gold zum Rin-ge geraubt? Erzeugtest du gar den zä-hen
17 Zauber im Reif? 11 Für des Knaben Zucht will der
6 1 *Poco a poco ritenuto.*
knick-ri-geschübige Knecht keck und kühn wohlgar Kö-nig nun sein? 7

Trombone III.

Moderato. **Più animato.**

6 taugt's, thei-lendie Ben - te wir *p* *p* *cresc.*

accel. **Vivace.** **Moderato.**

sf 13 10 27

Und doch sei-nem Herrn soll er al-lein noch ge - hö-ren.

(Stimme des Waldvogels)

6 Heil! Siegfriedge - hört nun der Helm und der Ring. O! traute er

Molto moderato.

22 7 Will-

Mi - me dem treulo-sen nicht.

1 kommen, Sieg-fried! Sag' du Küh-ner, hast du das

Fürch-ten ge- *pp* *3* *pp* *3*

4 Das war doch ein schlimmer Ge- *p*

1 *p* *poco accel.* *p cresc.*

a tempo Der mich ihn mor-den hiess - den

56 Das sagt' ich doch nicht? du ver-stehst mich ja

15 *Un poco accel.* **Allegro assai.** *Ohoi.* *p* *cresc.* *sf*

falsch!

1 *Poco ritard.* **Tempo I** *accel.* *Animato.* *rall.* **Moderato.** *poco accel.*

3 5 8 3 3 5 3

rall. a tempo

2 2 Ei-nen gu - ten Trank hätt' ich gern: wie hast du die-sen ge-

Trombone III.

Poco a poco sempre più animato

braut?

23

dann hab' ich mir Ruh', und auch den Ring! Hi hi hi hi hi

4 *Lento.*

1

hi hi hi hi hi hi

Poco a poco più animato.

mf

p

3

10

wie käm' ich sonst anders zur Beu-te, da Al-be-ri-eh auch nach ihr

accel.

Clar.

Moderato.

lugt?

p *mf* *p*

10

4

p *mf* *p*

Nei-des Zoll zahlt Noth-ung: da-zu durft'ich ihn

schmieden: *p*

dim. - - *più p* - - *pp*

12

Da lieg' auch du, dunkler Wurm! den gleissenden Hort

Tromb. I

hü-te zu-gleich mit dem beu-te-rüh-ri-gen Feind: so fan-det Bei-de ihr nun

Un poco più animato. sostenuto

33

4 2 10

Animato. molto appass.

Animato.

Poco a poco più moderato.

17

Vivace.

1

11

21

11

rall.

Moderato.

Animato.

accel. Moderato. animato.

Animato.

2

15

14

3

5

2

9

accel.

Vivace.

wie find'ich zum Felsenden

Fl. Weg?

17

Timp.

3

5

f

f

Trombone III.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma pesante.

1 *p* = 1 *p* < 3 *sf* 7 *ff*

f (*ben tenuto*) *f*

f = *ff* *peresc. f*

p < *molto cresc. p più f più f - - - f ff*

ff

dim. *marc.* *ff*

f *f* *pmolto cresc. f* *f* *dim.* *p*

p < *f* *f* *dim.* *p*

p *p* *p* *cresc.* - - - *p*

p *f* *f* *f*

Trombone III.

Molto più lento. 20 *poco accel.*
Cello. Tromba bassa.
ff marc. *peresc.*

Tempo I. 3 8 4
p *p* *pp* *poco cresc.* *pp*

5 1 1 1
cresc. *p cresc.* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

ff *rit.* 1 *Più lento.* 7 9
p

Un poco più mosso.
Cello. *sf* *cresc.* 3 Cello. *f*

Tempo I. *un poco rit.* *Moderato.* 4
f *dim. più p* *pp*

poco rit. *a tempo* Fag. Tromba bassa.
1 7 *pp* *pp*

2 *Animato.* Tromba bassa. I. II. 8 8
pp 15

2 7 *Un poco rit.*
f *p* *sf* *p* 7

Fag. *Poco a poco animato.* Erda.
pp 3 9 wehret dem Recht, herrscht durch

poco rit. 1 *Animato.*
f *dim.* *p* *più p* *pp* *p*

1 3 *Un poco rit.* Viol. I.
p *p* *f*

Trombone III.

Più animato.

1 4 *pp* *cresc.* sa-ge mir nun: wie be- *f* *f* 6

sf *sf* *f dim.* *p* *f* *ff* *pp* **Moderato.**

più p *accel. f* *ff* *f* *dim.* *p* *mf*

f *ppresc.* *f* *p* *f* *dim.*

p *cresc.*

f *mf* *p* *pdolce* **1 Molto tranquillo.**

pp *ppresc.* *f* *f* *dim. p* *pdolce*

p cresc. *f* *f dim.* *p* *pp*

II. SCENE.

Moderato.

pp *p* *pp* *pp* *pp*

9 *Clar.* *cresc.* *pp*

rit. 10 *Corni.* 6

sf *I. u. II.* *poco a poco sempre più tranquillo.*

più f *p* *f* *3*

Trombone III.

Tranquillo. **Molto moderato. 25** **Più moderato.**

ein singend Waldvöglein, das gab mir gu-te Kunde.

poco cresc. *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *Ob. stacc.*

rit. **Moderato.** *p* *poco cresc.*

Più animato. **Tempo I.**

mf *ff* *p* *più p*

Molto moderato.

stacc. *6* *Cello.* *molto cresc.* *f* *f dim.* *p*

Più animato. 8

Fag. *f* *3* *Ob.*

Più moderato.

p *sf* *p dolce* *1* *7* *Corni.*

4 *Cello.* *4* *Un poco* *p dolce* *p*

Più moderato.

più animato. Un poco accel. *3* *2* *3* *drum sprich, sonst spreng ich dich fort* *dim.* *pp*

3 *pp* *più p* *rit.* *7* *Fag.* *Un poco più animando.*

Più moderato.

p *p cresc.* *8* *Oboe e Clar.* *p*

Trombone III.

accel.
cresc.
Vivace.

f *p = p* *f*

f *p* *f* *p*

sf *f* *p* *cresc.*

f *die Gluth; sengende. Wolken*

fp *fp* *f* *sf*

p *f*

f *Fag.*

rit.
dim.

più p *pp* *più p* *pp* *p* *p*

Moderato.

ff *Cor.* *ff stacc.*

ff *I. u. II.* *marc.* *f*

f *f*

10

1. *2.*

Trombone III.

Poco a poco meno mosso.

ff *ff* *ff* *ff* *dim.*

2 1

Molto moderato. **III. SCENE.**

Clar. basso. *sempre più lento*

pp *pp* *pp*

1 3

pp *pp*

10 10

Se - lige Oede auf won - niger Höh'!

p *p marc.*

13 1 3 8

sempre dolcisse legato

p *poco f dim.* *p* *dolce* *sempre pp*

1 3 8

3 u. poco rall.

pp *poco f*

3 u. poco rall. 9

Molto vivace. **Molto appassionato.**

Siegfr. *più rit.* *Das ist kein Mann!*

poco f *pp*

3 7 2 11

Molto animato. **Molto modto** *poco rit.* **Listesso tempo.** **Animato. rall.**

Siegfr. *Wen ruf ich zum HELL, dass er mir hel - fe?*

pp *pp*

3 6 2

Molto modto *poco rit.* **Listesso tempo.** **Animato. rall.**

Wieweck'ich die Maid, dass sie ihr Au - ge mir 'öffne?

pp *pp*

2 2 1

Animato. **Moderato.**

Siegfr. *riten.* *Im Schlafellegt eine Frau,-*

pp *pp*

12 3 12

Trombone III.

Animato. *2 poco a poco più tranquillo* *Viol. I.*

Fromb. III.

molto cresc. *ff* *pp* *rit.* *2* *4*

Vivace. *Tempo I.* *2 poco rit.* *4* *Clar. basso.* *molto dolciss.*

Viol. I.

p *pp* *cresc.* *Viol. I.* *rit. assai.* *molto cresc. ff*

Molto lento.

1 *pp cresc. f dim. p* *Viol. I.* *8* *grall.* *pp cresc. f dim. p*

Viol. II. *cresc.* *rit.* *ff* *ff* *1*

a tempo *Brünnh.* *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *1.*

Heil dir, *pp* *cresc.* *f dim. p* Heil dir, *pp* *cresc.* *f dim. p* Heil dir, *p* *cresc.*

Meno largamente. *Brünnh.* *rall.* **Molto largam.**

p *cresc.* *più f* *ff* *4* Wer ist der Held, der mich er *cresc.*

I. u. II. *Corni.* *Tromb. I.*

ff dim. p *1.* *p* *cresc.* *f*

Molto largamente.

8 er - wa - chen darf ich nur *ff* *(molto tenuto)*

ff *e più f.* *ff dim. p*

Trombone III.

Meno largamente. *Viol. I.* 8 **Un poco più largamente.** 2 6 So starb nicht meine Mutter?

5 4 *rall. Ob.* 3 3 *Fl. Cl.* *p cresc.*

10 *Brünnh.* *Fag.* 4 *pp*
Dich liebt ich im - mer, denn mir al - lein

Sempre più animato.
focht, kämpf - te und stritt, für den ich trotzte dem, der ihn *p più p pp*

Più largamente. *Cor.* 17

13 *Viola.* 3 *rall.*

sempre più mosso. Sempre più string. *rit.* 3 *rall. Cello.* *dim. più p*
den du ge - bunden in mächtigen Banden,

Molto moderato. *Cor.* 1 15 *pp marc.*

Cello. *dim. p poco accel. cresc. rall. a tempo I. II.* 1 *p*

2 4 3 **Animato. Ancora più animato.** *rall.* 3 4 1

Brünnh. 2
Ich sehe der Brünne prangenden Stahl, ein scharfes Schwertschnittsie ent - zwei,

Più moderato. Animato. *Clar.* **Sempre più animato.** 5 6 6 *p*

Trombone III.

Molto vivace. *Viol.* *ff* *pp cresc.* **1** **Allegro.** *f* **1** **2**

rall. Moderato. *pp* **3** *Clar. I.* *animando* *f molto cresc.* *a tempo* *pp poco cresc. mf* **1**

Un poco meno mosso. animando *Viol. I.* *sf* **2** **17**

mf **8** **Moderato.** *pp* **4** *pp* das Leuch - ten der Liebe zu

pp **1** *pp*

poco f *più f* *ff*

Molto vivace. **5** **Più tranquillo.** **1**

ff **8** *pp* *più f* *ff* sonnenhell leuchtet der Tag!

f dim. p **Molto tranquillo e moderato.** *rall.* **7** *rall.* *Viol.* *a tempo* *pp* **1**

25 **Molto tranquillo.** **3** **Più animato.**

Sempre più animato. **Allegro.** *Tromba.* **2** *poco rall.* **1** *Fl. I.* **5** **Più animato.**

4 *f* **3** *più f* *più p* **12**

Molto vivace. **4** **21** *Viol. I.*

Trombone III.

Cello. *Un poco largamente.*
fp cresc. *f dim. p* **1** *f dim. p*

4 Animato. **5** **Brünnh.** **Animato. 7**
9 **0** Sieg - fried! Dein war ich von je

Siegfr. **8** *Viol.* *al tempo*
piu f rall. dim. Dann bist du mir, was bang du mir warst u. wirst
Was du sein w. tsei es mir heut.

2 *poco rall. a tempo*
9 in Gluthän: himmlisches Wissen stürmt mir da-hin, Jauch-zen der Liebe jagt es da-

1 **14** *Cur.*
voni Ob jetzt ich *pp* *mf* *fp* *fp*

12 *Più moderato.*
p cresc. *f* *p dolce*

9 *Corni.* **3** *Allegro risoluto.*
poco cresc. *p* *Corni.*

12 *len.*
dim. *mf* *poco f*

10 *Fag.*
mf

piu cresc. *f* *sf* *f*

fp = f *f*

1 **3**

1

Fine.

C. B. Trombone.

al tempo
Tromb. III. **1** **1** **2** *I. II. marcato*

p *p cresc.* *f*

Allegro non troppo. **5**

ff

10 **3**

ff

11 **19**

den lauernden los? Drei der Fra-gen stell' ich mir frei. *p* *mf* *p*

un poco ritenuto. **Più largamente.** *un poco riten.* **Moderato.** *ritard.*

2 **21** **5** **17**

Auf der Er-de Rücken wuchtet der

Pesante e ritenuto. **10** **Animando.** *Un poco animato sempre più rallent.* **Molto moderato.**

Rie-sen Ge-schlecht: **14** **6** **5**

Nun sa-ge mir

Tromb. III. **Molto Moderato.**

wahr, welches Ge- *pp* *pp* *pp*

p *pp* *ten.* *poco cresc.*

Un poco più animato.

p *più p* *pp*

pp *cresc.* *f*

pp *f* *p* **3**

p *cresc.* *f* *p*

C. B. Trombone.

III. SCENE.

21 *Triangolo.* 5 *Piatti.* 5 *Tamtam.* 1 *portamento*

p *pp* *p* *pcresc.* *più f*

più f *ff* *più f* **Animato.** 4 15 52 **Poco a poco meno mosso.**

1 **Tempo I. Animato.** *Poco a poco più tranquillo* **Moderato.** 37

mollorit. 6 49 *Heraus! Was ist's mit dem Fürchten?*

poco a poco rallent. **Modto e tranqu.** *Ancora più rallent.* **Tempo I.** *Tromb. III.* 2 4

8 18 6 19 *pp* *p* *accel.*

Vivace. 46 **SIEGFRIED.** 2

Fei-ne Fin-ten weiss mir der Fau-le; dass er ein Stümper, sollt' er ge-stehn: nun

1 *Trombone III. **Vivace.***

lügt er sich lis-tig her-aus! Her— mit den Stücken, fort mit f

8 *f* *f*

15 *poco riten.* *a tempo* 5

f 2 418 *accel.*

Moderato. *Tromba II.* 4 **Risoluto, Allegro ma non troppo.** *poco riten.*

2 *p* *cresc.* 4 *Nothing! Nothing! Neid.li.ches Schwert! Was*

a tempo (Animato.) *Cello e Basso.*

musstest du zer-

p *ten.*

f

18

auf dem Herd nun liegt sie ge-

3 14 *f*

C. B. Trombone.

ff *f* *f* *p* *sf* *sf* *f* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *dim.*

1 **2** **1** **1** **3** **2** **1** **15** **6** **9** **4**

1 **2** **34** **4** **16** **10** **6** **5** **12** **2** **1** **2** **1** **11** **ff** **3** **1.** **2.** **3.** **4.** **5.** **6.** **7.** **8.** **9.** **10.** **11.** **12.** **13.** **14.** **15.** **16.** **17.** **18.** **19.** **20.**

Dem sterbenden Va - ter zer - sprang der Stahl; die le - ben - de

Corni

Tromb. III.

dim. *p* *p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

Molto vivace ed ancora più accelerando. Prestissimo.

C. B. Trombone.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto.

Viola. *trem.* 51 Tromb. I. III. *p* *f* *p* 4

Un poco animando, 10 3

1. II. *un poco rit.* 1 Più animato. 2 Tempo I. 8

Un poco animando. In Wald und Nacht -- vor Neid_höl' halt' ich Wacht: es lauscht mein Ohr, Müß_voll lugt mein *pp* *sfz* 4 Un poco animato. 1. II. *rall.* 25

1 Tempo I. (Lento.) Cello. Più animato. 11 Wer naht dort schimmernd im

accel. 1 *rallent.* Moderato. *ppp* Tromb. III. *accel.* Schatten? Zur we_n ge_ 1 1

Animato. 14 drum, du Fre_cher, lass' sie jetzt frei! *ppppp* *dolce*

1 10 Furioso. 17 Dess' Ru_nen wahr noch heit' dei_nes *pp*

Fag. Speeres her_rischer *p* *cresc.* 2 6

C. B. Trombone.

Tromb. III. *f* **4** **4** **11** *poco accel.* **2**

dann zü - re - der

Hel - den e - wi - ger Hü - ter! Walhall's Hü - heu stürmlich mit Hel - la's

f *dim. rallent.*

Moderato. *Sempre più animato.* **Animato.** **Moderato.** **13**

f *p* Mit mir nicht,

Animato. Allegro, rallent. Moderato. Animato. *Cello e Basso.* **14** **9**

p

II. III. **11** **II.** **5**

p *p* Ge - kommen ist ei - ner,

Noth dir zu kün - den; er loht dir's mit dem Le - ben, loht du das Le - ben ihm mit dem Hor - te, 'den du

1 **4** **Più animato. Pesante. Un poco più stringendo.** **9**

p *p* hutest. *so*

Ancora più accel. *rallent.* **Più lento.** **III.** **12** **Animato.** **6**

p wendich den Streit; du wahrest den Hort, und ru - hig lebst du

Un poco più moderato. *Fag.*

p an ihr - wirst du nichs ändern.

Più animato.

Ich lass dir die Stät - te, stelle dich fest: versuch's mit Mi - me, dem Bruder; der Art ja versiehst du dich

Tromb. III. *p* *poco cresc.* *f*

p *poco cresc.* *f*

Cello e Basso.

C. B. Trombone.

Vivace. *f* **1** *>* *>* *>* *dim.* **4** *>* *più p*

3 *rallent.* **7** **Lento. Tempo I. III.** **1**

pp **9** **12** *pp* *pp*

II. SCENE.

poco a poco sempre più sosten.

(lunga Pausa.) **Tuba bassa.** **2** **7** **Moderato.** *Timp.*

1 *Fag.* **9**

f *p*

Ei - ue

zierliche Fresse zeigst du mir da, lachende Zähne im Lecker-maul! Gut wär' es, den Schlund dir zu

schlüssen; dein Rachen reckt sich zu weit.

8 *Timp.*

Animato.

Tromb. I. II. **1** *f*

Hub Acht, Brüller der Prah -

f *f*

ben tenuto **ff** *più f*

rallent. dim. **Lento.** **Più lento.**

ff **1** **2** Wer

C. B. Trombone.

Molto moderato.

1

bist du, kuh-ner *p* *più p* *pp* *poco f* zu der mordlichen That?

4

mit dir mordlich zu rin-gen reiztest du selbst meinen *mf* *dim.*

25 5 1. II. III. 18

più p pp

11. 1 36 9

III. SCENE.

Vivace e pressante.

Più animato.

70 *poco a poco rit.* Moderato.

8 8 Thei - len mit dir? Und den Tarn - behu gar?

Tromb. III. *accel.* *sf* Vivace. 6 Moderato. 30 6

16 10

22

Hei! Siegfried ge - hört nun der Helm und der Ring. O traute er Mime der treulosen nicht.

Molto moderato.

1

7 Will - kommen, Siegfried! Sag' du Kuh - ner, hast du das

Fürchten ge - *pp* *pp* Das

1 1

war doch ein schlimmer Ge - *pp* *p* Der mich ihu mor - den

poco acceler. *a tempo*

hiess, — deu *p* *cresc.* 56 Das sagt ich doch nicht? Du verstehst mich ja

15 *un poco accel.* Allegro assai. 1 *poco rit.*

fal - chl 3 *p* *sf* 3

C. B. Trombone.

Tempo I. 8 Animato. 3 Moderato. 3 rullent. u tempo

5 *accel.* 3 *rallent.* 5 *poco accel.* 2 2 Einen gu - ten Trank hätt'ich

Poco a poco sempre più animato.

geru: wie hast du die-sen ge - braut? 23 dann hab'ich mir Ruh', und auch den

Ring! hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi! *mf* → *p* 4 **Lento.** 1 3 4 6 8

Poco a poco più animato. Moderato. Tromb. III. 10 4 19 4 10 4 13 3 19 8

p → *mf* → *p* *p* → *mf* → *p* Nei - des Zoll zahlt

3. Tromb. *p* → *dim.* *più p*

Nothung: da - zu durft'ich ihn schmieden. *p* → *dim.* *più p*

12 16 12 2 *pp* *p* *più p*

Un poco Lento. animato. Un poco sostenuto. 33 Animato. molto appass. Animato. Poco a poco più moderato.

4 2 10 9 1 11 21

17 **Vivace.** 11 2 **Moderato.** (Stimme des Waldvogels.) *rallent.* 3 Lustig im Leid, Sing'ich von

1 3 **Animato.** 14

- Lie - - be. Wonnig aus Wch' web'ich mein Lied.

3 **Moderato. animato. Animato. accel.**

rullent. 5 2 9 3 wie find'ich zum Fel-sen den

Vivace. Fl. 17 Weg?

Timp. 3 5 *f* *f*

C. B. Trombone.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma pesante.

14 Tuba in B. 1 Trombone III.

ff

tenuto assai

f *ff* *cresc.* *p*

f *ff* *p cresc. molto cresc. più f* *più f* *ff*

ff *ff*

dim. *p* *more. molto cresc.*

molto cresc. *più f* *ff* *p = f*

dim. *p* *cresc.* *p = sf* *f*

p *p* *p* *p*

cresc. *p* *p* *f*

C. B. Trombone.

3 *ritard.* **Molto più lento.** **16**
f *ff marc.* *wer*

1 *Erda.* **Tromba bassa.** **Tempo I.** **2**
scheucht den Schlummer mir? *poco accel.* *p*

8 **4** **5**
pp *poco cresc.* *pp cresc.* *peresc.*

3 **1** **3**
f *f* *f* *ff*

riten. **Più lento.** **7** **9** **Fag.** **Un poco più mosso.**

dim. *p* **Tempo I.** *Un poco ritenuto.*
5 accel. *dim.* *più p*

wie zu hemmen ein rol - len - des Rad? *f*

Moderato. **4** **1** *a tempo* **2** **Viola.** **2**
pp *poco rit.* **9** **Viol. I.**

Animato. **Tromba bassa.** **Tromb. I. II.**
pp **15** *p*

2 **7** *un poco riten.* **15**

f *p* *f* *p*

Poco a poco animato. *poco riten.*
9 *wehret dem Recht, herrscht durch* *p* *più p*

1 **1** *un poco riten.*
pp *p* *p*

Più animato. **Fag.** **6** **6**
5 *cresc.* *1* *6* *f*

pp *p* *f*

C. B. Trombone.

Moderato.
sf *sf* *f* *p*
ff *pp sempre* *accel.* *f* *ff*
dim. *f*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
pp *dim.*

II. SCENE.

Moderato.
pp *p* *pp* *p* *pp* *Riten. 10*
dolce
Poco a poco sempre più tranquillo. *Tranqu. (Siegfr.)* *Molto moderato.*
 21
 5 2
 ein singend Waldvöglein, das gab mir gute Kunde.
 25 *Più moderato.*
 6 *stacc.* *riten.*
Moderato.
p
Più animato. *Tempo I. ma un poco più animato.* *un poco riten.*
 5 10

C.B. Trombone.

Molto moderato. 1 **Più animato.** 15 (Siegfried.)
f dim. p p Wa - rum

hängt er dir so in's Ge - sicht?
ten. p dolce p

Più moderato. 5 **Un poco più animato.**
p dolce p sel - ber das ei - ne, das 3

Più moderato. 3
un poco accel. 2 pp Drum sprich, sonst spreng'ich dich fort. Clar. basso.

Un poco più animando. 1 **Più moderato.**
pp sf dim. p rit. p p Fag.

cresc. - sf 8 Ob. e Clar. *tr. accel.*

Vivace. 1
f p p f

1 2 3
f p f p

8 3 4 **Tromb. I.**
f

2 II. I. 1 1 7
fp fp cresc. f sf

5 6
f f

ritard. dim.

Moderato. 15
più p pp più p pp

C. B. Trombone.

Moderato.

2 Corni in F. Tromb. I. II.

ff stacc.

5 Tromb. I.

1 2 *ff* *ff* 2 *ff*

Poco a poco meno mosso. 4 *dim.*

2 1 7 *p* *p*

III. SCENE.

Molto moderato.

Sempre più lento.

Clar. basso. Tromboni.

10 13

10 (Siegfr.) 13

Se - lie - ge - de auf - wen - ni - ger Höl!

6 5 1 *pp* *poco f dim.*

dolcissimo

3 *un poco rallent.* 3 7 2 **Molto vivace.**

Molto appassionato. 12 3 *rit.*

46 Im Schla - fe liegt ei - ne

Moderato. **Animato.** *Poco a poco più tranquillo.*

Frau. 13 2 8 8

C. B. Trombone.

Viol. I. *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *f*

ritenuto **2** **4** **Vivace.** **Tempo I.** **2** **1**
pp *ff* *poco rit.*

Molto moderato.
4 Clar. basso. *pp molto dolce* *p* *pp* **3**

Cello. *p* *pù cresc.* *molto cresc. ff* *riten. assai*

Molto lento. **1** *pp cresc.* *f dim.* *p* *pp* *f* *pp* *f*

Viol. I. *pp* *rall.* *p* *cresc.* *pù f* **Tromb. I.** *pp* *f*

3 **1** *a tempo* *rall.* *a tempo*
ff *rit.* Heil dir, *pp cresc.* *f dim.* *p* Heil dir, *pp*

f *p* Heil dir, *p cresc.* *pù f ff* **1** **Meno largam.** **4**

Molto largamente. **2** **3** **7** **8**
Coroi in E. *rallent.* *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *pù f ff dim.* *p*

Molto largamente. **3** **7** **8**
p cresc. *p cresc.* *f*

rall. *tr* *molto tenuto*
- wa - cheu durft' ich nur *ff*

ff *pù f* *ff* *p* **10** *molto dim.*

C. B. Trombone.

Meno largamente.

un poco più largamente.

8 *Corni in E.* 2 7

rall. 10

10

(Brünnhild.)

1

dich liebt ich immer, denn mir al-lein. *pp*

Sempre più animato.

5 *Oboe I.* 3 *Tromb.* *pp* *pp*

1 Più largamente.

Un poco più animato.

1 *Sempre più mosso.*

Sempre più stringendo.

Ritenu.

pp *rall.* 17 15 6 *rall.* 7 2 Birg? mei-nen

Molto moderato. *Animato.* *Ancora più animato.* 4 *rallent.*

37 3 1

Muth mir nicht mehr.

(Brünnhild.)

2 Più moderato.

6 Ich se-he der Brünnne prägendeu Stahleinscharfes Schwert schuitt sie entzwei,

Sempre più animato.

Molto vivace.

6 *Clar. I.* 5 *Viol.* *pp* *sf*

Allegro.

1 *Oboj.* 2 Der Jung-frau heig-ten

rallent.

Modto. animando

a tempo

3 *Tromb.*

1 *Un poco più mosso.*

4 2 *pp* *sf* 2

scheu sich die

Animando.

Viol.

17 *poco cresc.* *mf*

C. B. Trombone.

Moderato. (Siegfr.)
8 4 3
pp das Leuch - ten der Lie - be zu mir *pp*

pp *pp*

Molto vivace.
2 *poco f* *più f* *ff* *ff*

5 Più tranquillo.
8 1 *dim.* *crese.*
son-uen-hell leuchtet der Tag!

f *f* *p*

Molto tranqu. e moderato. 1
7 *ritard.* 7 *rall.*

f *più f* *ff*

Molto tranquillo. (Brüñhild.)
25 2
Sahst du dein Bild im klaren

Più Sempre più Allegro. **Più tranquillo,**
3 animato. animato. Tromba. 2 3 tempo I.
Bach? 4 4 *f* *poco rall.* 10

Più animato. **Molto vivace.**
Corno. 7 Corni.

4 23 Cello.

Un poco largamente. **Animato.**
dim. 1 *dim.* 4 10
sp *crese.* *f=p* *f=p* 9

Richard Wagner Siegfried

C. B. Tuba.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato.

18 Contr. Fag. 1

pp *p*

pp *p* 35 B. Tuba I. II.

p *cresc.*

poco a poco più animato

16

Tempo I. Un poco più mosso. Tempo I. rall. Tempo I. Fag. I. II. Solo

17 8 12 2 23

pp *dim.* *pp* 3 2

pp *p* 3. 8

p 3 *p* 8

Animato. rall. Tempo I. 15

1 5 *f* 6 8

C. B. Tuba.

Vivace.

59

Moderato.

Tuba bassa in B. *animando*

Sempre più animato.

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

Animato. accel. Moderato. accel.

C. B. Tuba.

a tempo

Man - cher wahn - te wei - se zu sein; nur was ihm noth that,

poco riten. *a tempo*

wuss - te er nicht: was ihm fromm - te liess ich er fra - gen; lob - nend

accel. **2** Tromb. I. II. *p marcato*

lehrt' ihn mein Wort.

Allegro non troppo.

Tromb. III. **1** *f* *dim.* *p*

11 *f* *p* *dim.* *ff* **16**

20 *un poco riten.* *ff* **Più largamente.**

In der Er - de Tie - fe ta - gen die

sf *p* *sf* *p* *fp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

f *p* *fp* *sf* *p* **3** *Un poco riten. Moderato. ritard.*

animando *p* *p* *p cresc.* **3** **1 Animando.**

Rü - cken wuch - tet der

4 *Tempo I.* *Un poco animato, molto sempre più rall. moderato* Tromb. III. **3**

rall. *p mollo cresc.* **6** **8** *pp*

C. B. Tuba.

Molto moderato.

3 4

pp *p* *Un poco più animato.*

p poco cresc. *p* *più p* *pp* *pp*

cresc. *f* *p* *pp*

f *p* *p*

cresc. *f* *p*

sf *sf* *sf* *p* *p* *sf*

Moderato.

un poco riten. Tempo I.

Molto tranquillo.

1 7 8 Cello & Basso. *più f*

17 *Un poco riten.* 1 *un poco riten.*

23 5

Ancora un poco più Moderato.

Piu animato.

3 Tromb. *pp* 5 27

Wie doch ge - nau das Geschlecht du mir
nimmst! Schlan - er - acht' ich dich Ar - gen. Der er - sten Fra - ge ward'st du frei: zum
zwei - ten nun sag' mir Zwerg! Ein wei - ser Nib - lung wah - ret Sieg - fried;

pp *pp* *pp* *f*

C. B. Tuba.

Animato. un poco riten. **Animato.** **Molto vivace. poco rall.**

3 1 49 28 46 4

Moderato. *C. B. Tromb.* **un poco animando** **Animato.** *Tromb.*

1 10

Tempo I.

più f *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Lento. Animato.

1 11 5

f *ff* *dim.* *p*

III. SCENE.

(♩ = ♩) **Triang.** **Piatti.** **Piatti.**

21 5 2 1 3

p *cresc.* *f*

Animato. accel. **Poco a poco meno mosso. molto riten.**

4 13 4 15 52 7 2

più f

Tempo I. (animato) **Poco a poco più tranquillo.** *Oboi*

22 2 21

f *ff*

Heraus! Was ist's mit dem

Moderato. **poco a poco rall.** **Moderato e tranquillo. poco rall.** **Ancora più rall.**

6 37 8 14 4 6

Fürch-ten?

Tempo I. accel. **Vivace.** **Vivace.** *Tromb. III.*

25 4 64 2

Moderato. (♩ = ♩)

24 *poco riten. a tempo accel.* *Siegfried.* **Moderato.**

2 118 4

He, Mi-me! Geschwind! Wie heisst das Schwert, das ich in Späh-ne zer-

Risoluto, Allegro ma non troppo. poco rit. a tempo **Animato. C. B. Tromb.**

1 21

pp *tr*

spon-nen? No thung nennt sich das neid-li-che Schwert: Dei-ne Mut-ter gab' mir die

Mär! 6 2 1 7

C. B. Tuba.

14 *f* *cresc.* 3 *f*

14 *f* 2

Poco a poco sempre più animato. Sempre più animato, accel. u tempo Tromb. III.

p *cresc.* *f* 7 3 5 *f*

Più animato e sempre più accelerando.

p *pp* 9

Ancora più accel. sempre più animato a tempo acceler.

p *pp* 9 4 4 10 3 *f*

Vivace.

poco a poco riten. Moderato. Molto moderato.

3 1 7 7 *pp* Tromb. III.

Tromb. I. II.

Un poco più animato.

6 7 *ff*

Più mosso.

un poco riten. riten.

9 4 3 3 4 *f*

Moderato tempo I.

a tempo rallent.

Celli e Fagotti

4 6 14 *f*

Das Fürch - ten zu

4 6 *f*

ler nen will er mich füh-ren, ein Fer - ner soll es mich leh - ren was am .bes- ten er kann, mir

Pesante e risoluto Allegro non troppo.

2 2 *f*

bringt er's nicht bei: als Stüm-per besteht er in

Tromb. *f*

8 8 *f*

C. B. Tuba.

C. B. Tromb.

8

15

ff

f

17

C. B. Tromb.

f

p

cresc.

f

6 Animato. sempre più animato

accel.

34

4

16

15

6

9

4

13

Dem ster-ben-den Va-ter zer-

sprang der Stahl; der le-ben-de Sohn schuf ihn

Tromb.

p

10

6

f

dim.

11

6

2

1

p

p

f

p

Molto vivace ed ancora più accelerando. Prestissimo.

2

1

12

ff

3

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

C. B. Tuba.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto.

Cello trem.

3

1

pp

p *p* *p*

molto legato

p *p dolce*

sempre p

p *sf* *dim. più p* *p* *p* *sf*

dim. più p

f *dim.* *più p* *p*

Un poco animando.

8 *f* *f* *p*

un poco riten. Più animato.

6 2 *Fag.* *dim.* *Tempo I.*

sf

Un poco animando.

15 *p* *Un poco animato.*

19 Naht schon des Wurmtes Wür-ger?

C. B. Tuba:

rallent.
Its's schon der Faf - ner
Tempo I. (Lento.)
p sf dim. 1

più p
Più animato. accel. rall. Moderato.
2 2 Zur Neid - hö - le führ ich bei Nacht: wen ge - wahr'ich im Dun - kel dort?

Viol.
cresc. **Animato. 31 Furioso.**
f p
Doeh wo du schwachbist, bleib mir auch nicht ver - schwie - gen:

38 4 11 *poco accel.* 10 6 *rall.*
p 5 1

Moderato. accel. Sempre più animato.
10 10 Pfleg - test du wohl ei - nes Kna - ben, der klug die Frucht dir pflü - eke, die du nicht bre - chen

Animato. *marcato rallent.* **Moderato. Animato. Allegro. rallent. Moderato.**
darfst? *sf dim. p* 14 7 2 2 9

Animato. **Cello & Basso.**
cresc. sf 14 13 1 1
Faf - ner! Faf - ner! er - wa - che,

1 1 *p*
Wurm! Was be - ginnt der Wil - de? Günt' er mir's wirk - lich?

p
Ge - kom - men ist ei - ner, Noth dir zu kün - den; er

2
lohnt dir's mit dem Le - ben, lohnst du das Le - ben ihm mit dem Hor - te, den du hü - test.

C. B. Tuba.

molto legato **Più animato.** **2 Pesante.**

p *più p* *un poco più string.* *Ancora più accel. rall.* **Più lento.**

Ich lieg' und be - - sitz: lasst mich

più p **Animato.** **5 Un poco più moderato.** *Fag.* *p*

an ihr wirst du nichts än - dern.

Più animato. 6 Vivace. *rallent.* **6**

So lang' das Gold am Lieh - te glänzt, hält ein Wis - sen - der Wacht: Trü -

Lento, tempo I.

- gen wird euch sein

molto legato *pp* *p dolce* *più p*

II. SCENE.

Listesso tempo. **Più animato.** **8**

pp *pp*

Siehst du dort den dunk - len Höl - len - schlund? da - rin wohnt ein

gräu - lich wil - der Wurm: un - was - sen grim - mig ist er und gross, ein schreck - li - cher Ra - chen reisst sich ihm

21 *Fag.* *p* **10** *ritard.* **2**

p *cresc.* *sf* *marcato*

C. B. Tuba.

Vivace.
15 Viol. *p* *a tempo* *cresc.* *più f*

accel. 6 18 **Poco a poco più moderato.**

ff *Un poco più animato* 16 Mi me weil'st du am Quell, da-

hin lass' ich den Wurm wohl gehn: No - thung stoss' ich ihm erst in die Nie - ren, wenn er dich

più f *(lunga P.)* Hei - da! So hö - re nun auf mein Horn. Auf dem dum - men Roh - re ge - rät' mir

f **Moderato.** 21 *Corno* 2 4

nichts. **Moderato.** 6

4

Poco a poco sempre più sostenuto. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Moderato. 1 3 Hierkennt Einer das Fürh - ten nicht: kann er's von dir er ..

f *p* 3

Trin - ken wollt' ich, nun treff' ich auch *p* *cresc.*

f. dim. p 3 5 Haßacht, Brüller! der Prahler

p *sf*

C. B. Tuba.

Animato.

Corn. *f*

ben tenuto *f*

sempre f

più f

ff

rallent. **Lento.** *dim.* *ff*

Più lento. *f* *dim.* **Molto moderato.** *più p* *tenuto assai* Tromb. II.

più p Du hell-äu-giger Kna-be, un-kund dei-ner selbst, wen du ge-mor-det,

meld' ich dir. Der *p* *pp* *più p* *pp* *poco rit. Tempo I.*

f dim. *p* *p* *p cresc.*

Der dich Blin-den reiz-te zur That, Wo-her ich stam-me, ra-the mir

C. B. Tuba.

noch, wei-se ja scheint du Wil-der im Ster-ben: rath' es nach mei-nem Na-men,

Sieg-fried bin ich ge-nannt.

Dank, lie-bes Vög-lein für de-Lnen Rath! Gern folg'ich dem

pp

III. SCENE.

Vivace e pressante. Poco a poco più animato.

aus dem We-ge dich zu räu-men darf ich doch nicht

ra-sten: wie küm'ich sonst an-ders zur-Beu-te, da Al-bo-rich auch nach ihr-lugt?

Nie thust du mehr 'nen Schluk: Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha! In der Hö-le hier lieg' auf dem Hort!

cresc. cresc. p f p f

cresc. cresc. p sf ff dim. 7 tacet.

p sf p pp dim. pp

C. B. Tuba.

III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma pesante.

The musical score for the C. B. Tuba part is written in bass clef, 4/4 time, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and style are marked *Animato, ma pesante.* The score consists of ten staves of music. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), and *pp* (pianissimo). Articulation includes accents, slurs, and fermatas. Rehearsal marks 1 through 6 are placed above the staves. The score begins with a *p* dynamic and a slur over the first two notes, followed by a *sf* dynamic and a slur over the next two notes. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic changes throughout the ten staves.

C. B. Tuba.

2 3 2

p *cresc.* *f*

Molto più lento.

17 20

Cello. *accel.* Tromba bassa. C. B. Tromb.

pp *p*

Tempo I.

8 10

C. B. Tromb. *poco cresc.*

p *pp*

3 5

p *pp* *cresc.*

9 11

f *ff* *dim.* *p*

Più lento.

9 12

Cello.

f *ff* *p*

Un poco più mosso.

7 10

f *accel.* *f*

Tempo I.

4 7

Tromba bassa.

pp

Un poco ritenuto Moderato. poco rit. a tempo.

2 4

Erda Tr. bassa.

pp *p* *cresc.*

Was weck'st du mich,

15 12

Timp. Erda.

pp *un poco riten.* *Poco a poco animato.*

Der die Rech. te

1 19

C. B. Tromb.

f

wahr, der die Ei - de hü - tet, weh. ret dem Recht,

C. B. Tuba.

Più animato.

Clar. *3* *4* *17*

p cresc. *f*

Moderato.

21

Weißt ich in wü - then-dem E - kel des

17 *3* C.B. Tromb.

Nib - lun - gen Neid schon die Wolt; dem herr - lich - sten Wäl - sung

6 *1* *10* *5*

f *dim.* *p* *poco f* *dim.* *p*

II. SCENE.

1 Tromb. *20* *2* *2* Siegfried. *2*

pp *riten.*

Mein

2

Vög - lein schweb - te mir fort! Mit flat - ter - dem Flug und süs - sen Sang wies es mich won - nig des Weg's:

8 *4* *3*

poco f *p* *p* *cresc.*

Poco a poco sempre più tranquillo. **Tranquillo.**

f *dim.* *p* *2* *tacet.*

III. SCENE.

Molto moderato.

Clar. basso. *1* *18* *28* *18* *12*

Sempre più lento

C. B. Tuba.

un poco rallent. 9 *più riten.* 3 *Molto vivace.* 7 2 *Molto appassionato. Molto animato.* 11 12

Das ist kein Mann!

un poco riten. 2 *Molto moderato.* 2 *poco riten.* 2 *Listesso tempo.*

Wie weck' ich die Maid, dass sie ihr Au-ge mir

Animato. 1 *rall. Animato.* 13 12 3 *riten.*

af-fie? Im Schla-fe liegt ei-ne

Moderato. 17 *Poco a poco tranquillo.* 8 15 3 4 *riten.*

Frau,

Vivace. Viol. *Tempo I.* 2 1 12 *poco riten. Molto moderato.* Ob.

Viol. I. 2 *riten. assai* *più f* *peresc.*

Molto lento. 1 *cresc.* *dim.* *Viol. I.* *rall.* 1 *pp*

cresc. *dim.* 1 *p* *p* *cresc.*

Timp. 3 *riten.* 1 *a tempo* *cresc.* *Heil dir,* *pp*

dim. *rall.* *a tempo* *cresc.* *Heil dir,* *pp* *dim.* *p* *Heil dir,*

Timp. 1 *Meno largamente.* *rallent.* 4 2 *peresc.* *peresc.* *più f* *ff*

C. B. Tuba.

Molto largamente.

11 7

Heil dir, Welt! Heil dir, pran-gen-de

cresc.
p *f*

Molto largamente.

8 10

Brünnh.

er wa- chendurf'ich nur

ff *molto lento*

Meno largamente.

10 8

ff *dim.*

Un poco più largamente.

4 6 17 46 15

Viola

Un poco più animato.

3 1 7 2

rall. **Sempre più mosso.** *Sempre più string.* *riten.*

birg mei-nen Muth mir nicht mehr!

Molto moderato Tromb. I. II.

25 2 8 3

rall. Cello *dim.* *pp* *p*

Animato.

Ancora più animato.

Clar. 2 3 5 3

rallent.

Più moderato.

Brünnh.

5

Animato.

ich bin oh-ne Schutz und Schirm, oh-ne Trutz ein trau-ri-ges Weib!

Sempre più animato.

6 1

Siegfried. Viol. I.

die brennt mir nur in der Brust

Molto vivace.

Allegro.

4

Der Jung-frau heig-ten sehen sich die

Tromb. *pp* *cresc.*

Moderato. animando a tempo

4 2 5

Un poco meno mosso. Animando.

3 11 2

Noch bist — du mir — die träu-men-de Maid;

C. B. Tuba.

Viol. I. *poco cresc.* *poco cresc.*

molto legato *pp* *p* *fp* *cresc.* **Moderato.** **Fag.**

6 Molto vivace. Più tranquillo. **9** **17**

Molto tranquillo e moderato. *rall.* *a tempo* **Viol. I** **25** **Molto tranquillo.** **8**

Più animato. Allegro. **8** **Corni** *in E* **4** **Più tranquillo, tempo I. Più animato.** **10** **12** *rall.*

Molto vivace. **Corni** **4** **28** **Un poco largamente. Animato.** **8** **9** **10**

Animato. **5** **11** *a tempo* **5** *rall.* *più rall.*

a tempo **34** **Corni.** **12** **15** **Più moderato..** **13** **6** *fp*

Allegro risoluto. **Corni.** **14** **4. Tromb.** **29** **Tromb. III.** *mf*

Fag. **1** *f* *p* *f*

1 **1** *Fine.*

Richard Wagner Siegfried

Tuba tenore I & II in Es.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato.

67
Corno ingl.
pp *p* *pp*

p *pp* *p* *p*

p *pp* *pp* *cresc.*

Poco a poco più animato.

p *f* *p più p* *lunga Pausa.* *Mime.* Da stürmt er hin! *1*

rallent.

Moderato.

Nun sitz' ich da: zur al-ten Noth hab' ich die neu-e, vernagelt bin ich nun ganz! *3*

Tuba tenore I & II in Es.

animando

Tuba bassa II in B.

Tuba bassa I.

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

Animato. acceler. Moderato. acceler. ritard.

a tempo acceler. a tempo acceler. rallent. a tempo Tromboni.

poco riten. a tempo acceler. Tromboni. **Allegro non troppo.**

Tuba tenore I & II in Es.

Clar. basso.

p *cresc.* *f* *p* 20

un poco riten. **Più largamente.**

16 In der Er-de Tie-fe ta-gen die *sf* *p* *sf* *fp* *sf* *p*

Animando.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *fp* *sf* 6 2 *p cresc.* 2

un poco riten. **Moderato.** *Fag.* *ritard.*

5 9 *p* *pp* 1 Auf der Erde

Pesante e ritenuto.

Rücken wuchtet der Riesen Ge-schlecht. 3 *p* *p*

Animando. *rallent.* **Tempo I.**

3 *p cresc.* 1 1 *p molto cresc.* 3

Tuba tenore I & II in Es.

*Un poco animato,
sempre più rallent.*

Molto moderato.

Molto moderato.

6 11

Auf wol - ki - gen Höhen woh - nen die

molto dolce

pp *p* *pp*

ten. ten. ten. ten. ten.

poco cresc. *p* *più p*

Un poco più animato.

7

nie ver - dirbt doch der

f *p* *p cresc.* *f*

7

p cresc. *f* *p* *p cresc.* *f* *sf*

2

Moderato.

sf *sf* *f* *p* *sf* *ff*

2

Tuba tenore I & II in Es.

Un poco riten. **Tempo I. Molto tranquillo.**

7 34

un poco riten. *un poco riten.* *Ancora un poco più moderato.* **Animato.** *un poco riten.*

23 1 5 44 16 3 1

Animato. **Molto vivace.** *poco rallent.* **Moderato.** *un poco animando*

49 28 46 4 4 4 12

Tempo I. **Lento.** **Animato.**

Tuba bassa Iu. II. *sf* 6 1 11 *ff dim. p* 5

6 1 11 5

III. SCENE.

Tuba bassa I.

18

sf cresc. più f più f più f ff più f tacet

Tuba tenore I & II in Es.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto.

trem.
pp Cello. **51** Tromboni. *sf*

dim. *pp* *cresc.* *p* **5** **11** *Un poco animando*

un poco riten. *Più animato.* **Tempo I.** *Un poco animando*
7 **2** **3** **8** In Wald und Nacht— vor

Neid-hül halt' ich Wacht; **7** Banger Tag. bebst du schon auf? Dämmerst du dort durch das Dunkel

Un poco animato. *Basso e Fag.* *p* **13**

p *cresc.* *sf rallent.* **3** *sf* *dim.*

Tuba tenore I & II in Es.

Moderato. Animato. Allegro. *rallent.* Moderato.

14 7 2 2 25 30 5 7

Più animato. Pesante. *un poco più stringendo* Ancora più accel. *rallent.* Piu lento.

4 4 10 2 2 14

Animato.

Nun, Al-berich! Das schlug fehl. Doch schilt mich nicht mehr Schelm! Diess Eine rath' ich ach-te noch wohl!

Un poco più moderato.

Fagotti
p dolce an ihr wirst du nichts ändern. **Più animato. Vivaace.**
4 6 16

Tromboni.
Doch lacht nur zu, ihr leicht-sin-ni-ges, lust-gie-ri-ges Güt-ter-go- *rallent.* *marc.*
p

Lento, tempo I.

cresc. *fp* *più p* *pp* 1 *ff dim.* *pp* 3 15

Tuba tenore I & II in Es.

II. SCENE.

L'istesso tempo. Più animando.

Two staves of music for Horns. The top staff is marked "Corno." and the bottom staff is marked "2". The music is in 2/4 time. The first staff contains a melodic line starting with a half rest, followed by eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with a half rest. At the end of the system, there is a double bar line and the text "lunga Pausa." written vertically.

Moderato.

Two staves of music for Horn Solo. The top staff is marked "Corno Solo." and the bottom staff is marked "2". The music is in 6/8 time. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with a half rest. At the end of the system, there is a double bar line and the text "lunga Pausa." written vertically.

Moderato.

Two staves of music for Horn Solo. The top staff is marked "Corno Solo." and the bottom staff is marked "2". The music is in 6/8 time. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with a half rest. At the end of the system, there is a double bar line and the text "lunga Pausa." written vertically.

Two staves of music for Horn Solo. The top staff is marked "Corno Solo." and the bottom staff is marked "4". The music is in 6/8 time. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with a half rest. At the end of the system, there is a double bar line and the text "lunga Pausa." written vertically.

Two staves of music for Horn Solo. The top staff is marked "Corno Solo." and the bottom staff is marked "4". The music is in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with a half rest. At the end of the system, there is a double bar line and the text "lunga Pausa." written vertically.

Taba bassa in C.

Poco a poco sempre più sostenuto. Moderato.

Two staves of music for Bass Tuba. The top staff is marked "Taba bassa in C." and the bottom staff is marked "2". The music is in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with a half note, followed by quarter notes. The second staff contains a bass line with a half rest. At the end of the system, there is a double bar line and the text "lunga Pausa." written vertically.

Tuba tenore I & II in Es.

Animato.

Tuba bassa. *p* *sf* Hab Acht, Brüller! Der Prahler Corni.

Tuba bassa. *f*

f *sempre f ben tenuto*

più f

ff **1** *ff* **1** **3** **2** *rallent.* **Lento.**

Tuba tenore I & II in Es.

Più lento. Molto moderato. Tromboni.

3 7

p *f*

Du hell - ä u - gl - ger Kua - be, un - kund dei - ner selbst, wen du ge - mor - det,

meld ich dir. Der

p *f dim.*

4

Tuba bassa in B.

4

poco riten. **Tempo I.**

p cresc. *p* *più p*

2

2

Der dich Blin - den reiz - te zur That, be - rüth jetzt des Merk wies

pp *p*

2

2

pp *f*

6 7 3 2 45

Siegfried bin ich ge -

6 7 3 2 45

Tuba tenore I & II in Es.

III. SCENE.

Vivace e pressante. **Moderato.** **Molto moderato.**

Lento. **Poco a poco più animato.**

Fl. *p espress.*

Was möcht' ich? Sagt' ich denn das?

Moderato. **Tromba.**

8 Nie thust du mehr nen Schluck! 1 Ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha! 20 In der Hö-le hier lieg' auf dem Hort! Fag.

1 *p cresc.* *sf* *p cresc.* *sf*

p cresc. *sf* *p cresc.* *sf* *ff* *dim.* *p* **tacet**

Tuba tenore I & II in Es.

III. Aufzug.
VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma pesante.

The musical score is written for Tuba tenore I & II in E-flat. It consists of five systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Animato, ma pesante'. The score includes various dynamics and performance markings:

- System 1: *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *sf* 2 *p*
- System 2: *p cresc.* 6 *f* *ff* 3
- System 3: *p cresc.* *f* 3 *p cresc.* *f* 4 *pmolto*
- System 4: *cresc.* *ff* *pmolto cresc.* *f* 5 *ff* *f più ff*
- System 5: *f più ff* 1 *ff* *dim.* 2

Tuba tenore I & II in Es.

p espress. *molto cresc. f* *p* *p molto cresc.* *f* 1

p cresc. sf *f* 1 *p* *più p cresc.*

sf *p cresc. f* 1 *dim.* *p* 8

p 1 *p* 6 *p* 2 *cresc.*

f 3 *f* 2 230 *ritard.*

Moderato.

Wandr. Dir Ur-wei-sen ruf' ich in's Ohr, 23 Weilt ich in wü-then-dem E-kei des

Tuba tenore I & II in Es.

Wandr. 2°

Tromba II.

Nib-Jun-gen Neid schon die Welt: 19 6 wa-ehend

wirkt dein wis-sen-des Kind er-lö-sen-de Wel-ten p

più p 7 p < 7

II. SCENE.

Moderato.

riten. Siegr. Mein

pp < p pp < p pp 20 2

Vöglein schweb-te mir fort! Mit flattern-dem Flug und süßem Sang wies es mich wonnig des Wegs: 21

Siegr. Poco a poco più tranquillo.

dort schläft ein Weib. das ich we-eken will. f dim. - - p 2 tacet

Fine.

Richard Wagner Siegfried

Tuba bassa I & II. I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

in B.
Allegro moderato. *Corno ingl.*

Poco a poco più animato. **Tempo I.** *Un poco più mosso.* **Tempo I.** *accel. rall.* **Tempo I.**

Es giebt ein Schwert, das er nicht zer schwänge: 8 Könnt ich's dem Kühnen schmieden, meiner Schmach erlangt ich da Lohn.

Tuba bassa I & II.

Fagotti.

pp 3 pp

pp 2 dim. p

p 6 p 1 p

Animato. rall.

p 7 p 1 p

Und ich kann's nicht schweißen No -

Tempo I.

f 10 und

thung das

f 8 f 6 f

hämmre nur, weil der Kua-be es heischt; er knickt und schneisst es entzwei und schmählt doch, schmied' ich ihm

Vivace.

p 8 p 6 p

cresc.

Tuba bassa I & II.

First system of the musical score. The top staff is a grand staff with two bass clefs. The bottom staff contains the tuba part. Dynamics include *f*, *più f*, *ff*, *p*, and *cresc.* The tempo marking *molto cresc.* is written in the right margin.

Second system of the musical score. The tuba part continues with dynamics *f* and *p*. A first ending bracket labeled **1** is shown at the end of the system.

Third system of the musical score. The tuba part has dynamics *f*, *f dim.*, *p*, and *pp*. A first ending bracket labeled **1** is shown. The tempo marking *lungo* is present. A section for Cello and Bass is indicated with a bracket labeled **41** and the text "Cello e Basso."

Fourth system of the musical score. The tuba part continues with dynamics *ff*.

Fifth system of the musical score. The tuba part continues with dynamics *ff*. A first ending bracket labeled **6** is shown at the end of the system.

Sixth system of the musical score. The tuba part is marked *MIME.* and *rallent.*. The tempo marking *Moderato.* is written in the right margin. The lyrics "Da stürmt er hin." are written below the staff. A first ending bracket labeled **1** is shown. The lyrics "Nun sitz' ich da." are written below the staff.

Seventh system of the musical score. The tuba part continues with dynamics *ff*. The lyrics "zur al-ten Noth hab' ich die neu-e, ver-na-gelt bin ich nun" are written below the staff. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Tuba bassa I & II.

ganz. 3 animando

pp p

mf > p mf > p f > p

poco a poco rit. rall.

più sf > sf > f 1 f > 1 f > 1

in B.

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

Animato. accel. Moderato. accel. ritard.

9 2 2 8 2 1

a tempo accel. a tempo accel. rall. a tempo

12 2 13 6 1 1

Tromboni. p cresc. 1

poco rit. a tempo accel.

1 7 4

Tromb. I u. II. ff

1 f dim. p 3

Tuba bassa I & II.

p *cresc.* *f* *p*

ff *dim.* *p* **17** Clar. basso.

un poco rit. **16** *Più largamente.*
In der Er-de Tie-fe ta-gen die *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *fp* *sf* **2**

p *animando* *cresc.*

un poco rit. **Moderato.** *f* **2** **5** **9** *p* Fag. b2.

riltard *pp* **1** Auf der Er-de Rü-cken wuch-tet der

Tuba bassa I & II.

Pesante e riten.

Animando.

rall. Tempo I.

*Un poco animato,
sempre più rall.*

Molto moderato.

Molto moderato.

Un poco più animato.

Tuba bassa I & II.

First system of the musical score for Tuba I & II. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket spans measures 7 and 8. The second ending bracket spans measures 9 through 11, with dynamics *p cresc.*, *f*, and *p* indicated.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef. The music starts with a *cresc.* marking, followed by dynamics *f*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, and *sf*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The tempo marking **Moderato.** is centered above the system. The music starts with a *p* dynamic, followed by *sf*. A first ending bracket spans measures 7 and 8. The second ending bracket spans measures 9 and 10, with a *ff* dynamic. The system ends with a *p* dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The tempo marking *un poco rit.* is above the first measure, **Tempo I. Molto tranquillo.** is above the next two measures, and *un poco rit.* is above the final two measures. The music starts with a *sf* dynamic. Measure numbers 7, 34, 23, 1, and 5 are indicated below the staves. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The tempo marking **Ancora un poco più moderato.** is above the first measure. The music starts with a *pp* dynamic. The lower staff contains the vocal line with the lyrics "wah - ret Siegfried;". The system ends with a *pp* dynamic.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The tempo markings **Animato.**, *un poco rit.*, **Animato.**, and **Molto vivace.** are above the system. The music starts with a *pp* dynamic, followed by *f*. Measure numbers 3, 1, 49, 28, 46, and 4 are indicated below the staves. The lower staff continues the accompaniment.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The tempo marking *un poco animato* is above the system. The music starts with a *p* dynamic, followed by *mf*, *p*, *mf*, *sf*, and *f*. The lower staff continues the accompaniment.

Tuba bassa I & II.

Tempo I.

Jetzt, Fafner's küh-ner Be- *p* *f* *p* *sf* *p* *cresc.*

Lento. Animato.

Deinwei - ses Haupt wah - re von heuf: *f* 1 3

ver - fal - len lass' ich es dem, der das Fürch - ten nicht ge - *ff dim.* *p* 1 5

III. SCENE.

in B.

pp 1 2

pp 1 2

p *cresc. sf* *p* *sf* *cresc.*

più f *ff* *più f* **tacet.**

Tuba bassa I & II.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

in B.

Commodo e sostenuto.

trem. C. B. Tuba.

Cello.

3 1

p p p p

Detailed description: This block contains the first system of music for the C. B. Tuba. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The music begins with a tremolo effect. The score includes a Cello part with a '3' and a Tuba part with a '1'. Dynamics are marked as *p* (piano).

molto legato Trombone I u. II.

1 1 1 1

p pp

Detailed description: This block contains the second system of music for Trombone I and II. It features a bass clef and a 3/4 time signature. The music is marked *molto legato*. The score includes a Trombone part with four measures, each marked with a '1'. Dynamics are marked as *p* and *pp*.

p p cresc. sf dim. più p

Detailed description: This block contains the third system of music for the Cello. It features a bass clef and a 3/4 time signature. The music is marked *p*, *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, and *più p*.

Tromb.

p p cresc. sf dim. più p

11

Detailed description: This block contains the fourth system of music for the Trombone. It features a bass clef and a 3/4 time signature. The music is marked *p*, *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, and *più p*. The score includes a Trombone part with a '11'.

sf dim. pp cresc. p

5

Detailed description: This block contains the fifth system of music for the Cello. It features a bass clef and a 4/4 time signature. The music is marked *sf*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *p*. The score includes a Cello part with a '5'.

Un poco animando.

un poco Più riten. animato. Tempo I.

Fag.

8 6 2 3 8

p cresc. sf

Detailed description: This block contains the sixth system of music for the Bassoon. It features a bass clef and a 4/4 time signature. The music is marked *p*, *cresc.*, and *sf*. The score includes a Bassoon part with measures marked 8, 6, 2, 3, and 8.

Tuba bassa I & II.

Un poco animando.

In Wald und Nacht - vor Neid - hül' halt' ich wacht. Banger Tag - bebst du schon auf?

Un poco animato. Basso e Fag.

Dämmerst du dort durch das Dun - kel auf.

piu. f *p* *cresc.*

rall.

sf **3** *sf* *dim.* *più p* *pp*

Più animato. accel.

rall.

Moderato.

5 **2** **2** Zur Neid - hö - le

accel. Animato.

fuhr ich bei Nacht: wen ge - wahr' ich im Dun - kel dort? **1** **1** **32**

Furioso.

Cello. *f* doch wo du schwach bist, blieb mir auch nicht ver -

Tuba bassa I & II.

schwie-gen. *p* *p*

39 **1** Ver-fal-len dem Tod durch mei-nen Fluch ist des Hor-tes

poco accel. *rall.* **Moderato.**
Hü-ter: **10** **5** **10** **6** **1** **10**

accel. *Sempre più animato.*
10 Pflög-test du wohl ei-nes Kna-ben, der klug die Frucht dir pflü-cke, die du nicht brechen

Animato. *rall.* **Moderato.** **Animato.** **Allegro.**
darfst. **14** **7** **2**

rall. **Moderato.**
2 **25** **13** Faf-ner! **1** Faf-ner! Er-wa-che,

Wurm! **1** Was be-ginnt der Wil-de? Gönnt' er mir's wirk-lich? **1**

Tuba bassa I & II.

Più animato. Pesante. Un poco più string. Ancora più accel. rall. Più lento. Animato.

Un poco più moderato.

Cello e Basso.

Oboi.

Vivace.

Tromboni.

marc.

Lento.

Tuba bassa I & II.

II. SCENE.

L'istesso tempo. Più animato.

2 *p* Corno 1. 7

$(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$ **Vivace.** *a tempo* $(\text{♩} = \text{♩})$

9 62 23 dann dank'st du mir, der dich fuhr -

$(\text{♩} = \text{♩})$ **Poco a poco più moderato.**

te, ge - denk'st wie Mi-me dich licht. 17 16 Mi-me weißt du am Quell, da -

Un poco più animato.

hin lass ich den Wurm wohl gehn: Nothung stoss'ich ihm erst in die Nieren, wenn er dich *f* *più f*

Moderato.

(lunga Pausa.) Corno Solo 6 4

2 6 4

Tuba bassa I & II.

First system of the musical score, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes.

Second system of the musical score. It begins with the instruction "in C." and "(♩ = ♩.)". The key signature changes to two flats, and the time signature is 4/4. The music includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Third system of the musical score. It features the instruction "Poco a poco sempre più sostenuto" and dynamic markings including *cresc.* and *molto cresc.*

Fourth system of the musical score. It starts with the tempo marking "Moderato." and includes dynamic markings like *cresc.*, *p*, and *f dim.*. The lyrics "Hier kennt Elner das Fürchten nicht: kann er's von dir er -" are written below the staff.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction "cresc." and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The lyrics "nun trefflich auch" are present.

Sixth system of the musical score. It features dynamic markings like *f*, *p*, and *sf*. The lyrics "Zu tauben Reden taugt er" are included.

Seventh system of the musical score. It begins with the tempo marking "Animato." and includes the instruction "Corno." with a treble clef staff. The lyrics "Hab'Acht, Brüller! Der Prahler" are written below the staff.

Tuba bassa I & II.

in B. *f*

ben tenuto
sempre f

più f

ff

rall. **Lento.** **Più lento.**
ff *dim.* **1** *f* *dim.*

Molto moderato. in B. *tenuto assai*
Tromb. *più p* **5** *p* **7**

Du hell-äugiger Kna - be, un - kund deiner selbst, wen du go - mordet, meld' ich dir Der

Tuba bassa I & II.

in B.

Poco riten. Tempo I.

Fag.

Tuba bassa I & II.

III. SCENE.

Vivace e pressante.

Poco a poco più animato.

45 (lunga Pausa.) 6 aus dem Wege dich zu räu - men

darf ich doch nicht ras-ten wie käm' ich wohl anders zur Beute, da Al-berich auch nach ihr lugt? accel.

8 Nie thust du mehr ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Moderato. Tromba I.

20 In der Höle hier liegt auf dem Hort! Fag.

1 p cresc. sf p cresc. p sf p cresc. sf 4

p sf p sf p pp dim. pp tacet.

Tuba bassa I & II.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

in B.

Animato ma pesante.

First system of musical notation for the tuba part. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with *p*, *cresc.*, and *f*. The lower staff contains a bass line with notes and rests, also marked with *p*, *cresc.*, and *f*. The time signature is 4/4.

Second system of musical notation for the tuba part. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with notes and rests, marked with *più f*, *p*, and *cresc.*. The lower staff continues the bass line with notes and rests, marked with *f*, *p*, and *p cresc.*. The time signature is 4/4.

Third system of musical notation for the tuba part. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with notes and rests, marked with *f*. The lower staff features a bass line with notes and rests, also marked with *f*. The key signature changes to B major (two sharps) in the second measure of the system. The time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation for the tuba part. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with notes and rests, marked with *p cresc.*, *f*, and a triplet of notes. The lower staff features a bass line with notes and rests, marked with *p cresc.*, *f*, and a triplet of notes. The time signature is 4/4.

Fifth system of musical notation for the tuba part. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with notes and rests, marked with *p molto cresc.*, *ff*, and a triplet of notes. The lower staff features a bass line with notes and rests, marked with *p molto cresc.*, *ff*, and a triplet of notes. The time signature is 4/4.

Tuba bassa I & II.

ff *f più f* *ff* *f più f* *ff* *ff*

dim. 3 *p espress.* *molto cresc. f* *p* *p molto cresc.*

f 1 *p cresc. sf* *f* 2 *p più p* *sf*

p *f* *dim.* *p* 6 *pp*

p 1 *p* 6 *p* 2 *cresc.* *f* 3

f 2 21 48 8 9

Molto più lento. *poco accel.* *Più lento.*

Tuba bassa I & II.

Un poco più mosso. *accel.* Tempo I. *Un poco ritenuto* Moderato. *poco rit.*

7 2 2 *f* Cello. *p* 4 1

a tempo Animato. *un poco riten.*
Timp.

20 32 *pp* 3 12

poco animando

9
strafft den Trotz? Der die That ent-zün-det, züht um die That?

poco rit. Animato. *Un poco riten.* Più animato.

Lass mich wie-der hin-ab. 2 5 10 25

Moderato.
WANDR.

Dir Ur-wei-sen ruf' ich in's Ohr, 23 Weh't ich in wüthendem E-kei-des

Tromba II.

Niblungen Neid schon die Welt. 19 6

Tuba bassa I & II.

WANDR.

wachend wirkt dein wis-sendes Kind er-lö- sende Wel- ten -

p

tr tr tr tr

tr tr tr tr

tr tr tr tr

più p

7 *p* 3

3 4

3 4

II. SCENE.

Moderato.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

20 2

rit. SIEGFR. Mein

Vöglein schwebte mir fort! Mit flatterndem Flug und süs-sem Sang wies es mich wönig des Weg's: 2

Corni

p

16

SIEGFR. dort schläft ein

Weib, - das ich wecken will. *f dim.* *p* 2 tacet.

Fine.